

Canon

EOS-1D C



- Tento návod je určen pro EOS-1D C s nainstalovaným firmware verze 1.1.0 nebo novější.
- Přečtěte si tento návod společně s návodem k obsluze EOS-1D X (firmware verze 1.2.0 nebo novější) a návodem k obsluze kabelové sítě LAN EOS-1D X.
- „Úvodní příručka k softwaru“ je uvedena na konci tohoto návodu.

ČESKY

**NÁVOD
K OBSLUZE**

Úvod

Fotoaparát EOS-1D C je digitální SLR fotoaparát s rozšířenými funkcemi natáčení filmu a vychází z vrcholného modelu řady EOS-1D X.

K pokročilým funkcím natáčení filmu patří snímač CMOS full-frame (approx. 36 x 24 mm) s rozlišením přibl. 18.1 efektivních megapixelů k vytváření překrásných a působivých efektů rozostření pozadí, vysoká citlivost ISO pro snímky při slabém osvětlení, záznam filmu v rozlišení 4K (4096 x 2160 pixelů), Full HD 60p/50p, Super 35mm Crop, Canon Log gamma a nekomprimovaný video výstupu přes HDMI.

Jiné rozmanité funkce zahrnují širokou škálu fotografických funkcí optimalizovaných pro profesionální fotografování, kompaktní a lehké tělo pro vysoce mobilní filmové tvorby, vysokou spolehlivost i v náročných podmínkách, vysoce rozšiřitelný kamerový systém a adaptabilitu na různé pracovní postupy.

Pro lepší seznámení se s fotoaparátem nahlížejte při jeho používání do této příručky

S digitálním fotoaparátem můžete okamžitě zobrazit obrázek, který jste pořídili. Při čtení této příručky návodu udělejte několik zkušebních snímků a prohlédněte si výsledek. Umožní vám to lépe porozumět funkcím fotoaparátu. Abyste předešli vzniku nepovedených snímků a nehodám, přečtěte si nejprve „Bezpečnostní upozornění“ (str. 88, 89) a „Preventivní opatření při manipulaci“ (str. 8, 9).

Otestování fotoaparátu před použitím a záruka

Po pořízení si snímky přehrajte a zkontrolujte, zda byly řádně zaznamenány. Pokud jsou fotoaparát nebo paměťová karta vadné a snímky nelze zaznamenat ani stáhnout do počítače, Společnost Canon nese odpovědnost za jakoukoli způsobenou ztrátu či škodu.

Autorská práva

Autorská práva ve vaší zemi mohou omezovat použití zaznamenaných snímků osob a určitých objektů pouze pro soukromé účely. Také vezměte na vědomí, že při určitých veřejných produkcích, na výstavách apod. může být fotografování zakázáno i pro soukromé účely.

CF karta

V tomto návodu se „kartou“ rozumí CF karta. CF karta (pro záznam snímků) není součástí dodávky. Je třeba ji zakoupit samostatně.

Návody k obsluze

Fotoaparát EOS-1D C je dodáván se dvěma manuály: 1. Návod k obsluze EOS-1D C (tato příručka) a 2. Návod k obsluze EOS-1D X. **Natáčení filmu viz 1. Základní operace, pořizování statických snímků, funkce přehrávání, funkce kabelové LAN a další informace, které nejsou obsaženy v návodu 1, viz návod 2 nebo viz disk s návody k obsluze fotoaparátů EOS, protože mnoho funkcí je společných i pro EOS-1D X.**

● Návody k obsluze fotoaparátu a kabelové sítě LAN

Natáčení filmu



1. EOS-1D C
Návod k obsluze
(tato příručka)



Základní operace, pořizování statických snímků, funkce přehrávání funkce, atd.



2. EOS-1D X
Návod k obsluze
(Verze firmware 1.2.0 nebo novější)



3. EOS-1D X
Návod k obsluze
kabelové sítě LAN

● Návod k obsluze software



Disk Návody
k obsluze
fotoaparátu EOS
(Software)

Návody k obsluze software jsou obsaženy na disku CD-ROM ve formátu PDF.

Viz strany 93-97, kde je uveden přehled softwarových programů, postup instalace na osobním počítači a informace o tom, jak si prohlížet disk Návody k obsluze fotoaparátu EOS.



Software dodávaný s fotoaparátem EOS-1D C se liší od software fotoaparátu EOS-1D X. Viz „Uvodní příručku k softwaru“ na stranách 93 až 97.

Obsah balení

Než začnete, zkontrolujte, zda byl fotoaparát dodán se všemi následujícími položkami. Pokud něco chybí, kontaktujte svého prodejce.



Fotoaparát (s krytkou těla a s krytkou prostoru na baterii)



Očnice EG



Akumulátor LP-E4N
(s ochranným krytem)



Nabíječka LC-E4N
(s ochrannými kryty)



Široký řemen L7



Propojovací kabel IFC-200U



Stereofonní AV kabel AVC-DC400ST



Chránič kabelu a svorka



EOS Solution Disk
(software)



Disk s návodý k obsluze fotoaparátu EOS



(1)

(2)

- (1) Návod k obsluze EOS-1D C (tato příručka)
(2) Návod k obsluze EOS-1D X

* Připojte očnice Eg k okuláru hledáčku.

* Dávejte pozor, abyste neztratili žádné z výše uvedených položek.

Kabelová síť LAN

Chcete-li nastavit kabelové připojení k síti LAN pomocí konektoru Ethernet RJ-45, viz samostatný „Návod k obsluze kabelové sítě LAN“ na disku s návodý k obsluze fotoaparátu EOS.

Konvence použité v této příručce

Ikony v tomto návodu

-  : Označuje hlavní ovladač.
-  : Označuje rychloovladač.
-  : Označuje multiovladač.
-  : Označuje tlačítko Nastavení.
-  4,  6,  10,  16 : Označuje, že příslušná funkce zůstane aktivní po dobu 4 sekund., 6 sekund, 10 sekund nebo 16 sekund po uvolnění stisknutého tlačítka.

* V tomto návodu odpovídají ikony a značky označující tlačítka, voliče a nastavení fotoaparátu ikonám a značkám na fotoaparátu a na LCD monitoru.

- MENU** : Označuje funkci, kterou lze změnit stisknutím tlačítka **<MENU>** a změnou nastavení.
- (p.***) : Referenční číslo stránky pro více informací v této příručce.

(1DX p.***) : Referenční číslo stránky v návodu k EOS-1D X

-  : Upozornění umožňující předejít potížím při fotografování.
-  : Doplnkové informace.
-  : Tipy a rady pro lepší fotografování.
-  : Rada pro vyřešení problému.

Základní předpoklady

- Předpokládá se, že objektiv EF se používá s fotoaparátem.
- Veškeré operace popsané v tomto návodu předpokládají, že vypínač napájení již je nastaven do polohy **<ON>**.
- Předpokládá se, že veškerá nastavení v nabídkách a uživatelských funkcích jsou nastaveny na výchozí hodnoty.
- Na obrázcích v tomto návodu je pro názornost zobrazen fotoaparát s EF 50 mm f/1.4 USM.

 Upozornění týkající se používání objektivů EF Cinema (CN-E) viz strany 17 a 29.

Úvod	2
Návod k obsluze	3
Seznam položek ke kontrole	4
Konvence použité v této příručce	5
Preventivní opatření při manipulaci	8
Nomenklatura	10
Používání chrániče kabelu a svorky	14
1 Natáčení a přehrávání filmů	15
🔊 Příprava na natáčení filmů	16
🔊 Natáčení filmů	18
Natáčení filmů s automatickou expozicí.....	18
AE s prioritou závěrky	19
AE s prioritou clony	20
Natáčení filmů s ruční expozicí	23
Pořizování statických snímků	31
Nastavení funkcí fotografování.....	33
Nastavení velikosti záznamu filmu	34
Nastavení zvukového záznamu	39
Ztišení.....	42
Nastavení Canon Log Gamma.....	43
Nastavení časového kódu	47
MENU Nastavení funkcí nabídky	51
🔊 Přehrávání filmů	57
INFO: Zobrazení informací o fotografování	60

2 Reference 61

Rozdíly v návodu k obsluze EOS-1D X	62
Mapa systému	66
Nastavení nabídky	68
Průvodce odstraňováním problémů	70
Specifikace	76
Bezpečnostní upozornění	88

3 Úvodní příručka k softwaru 93

Úvodní příručka k softwaru	94
Index	97

Preventivní opatření při manipulaci

Péče o fotoaparát

- Tento fotoaparát je přesný přístroj. Nepouštějte ho a nevystavujte ho nárazům.
- Fotoaparát není vodotěsný a nelze jej používat pod vodou. Pokud fotoaparát nedopatřením upadne do vody, obraťte se neprodleně na nejbližší servisní středisko Canon. Setřete kapky vody suchým hadříkem. Pokud byl fotoaparát vystaven slánému vzduchu, otřete jej dobře vyždímaným vlhkým hadříkem.
- Nikdy nenechávejte fotoaparát v blízkosti zařízení vytvářejících silné magnetické pole, jako jsou magnety nebo elektromotory. Nepoužívejte ani neukládejte fotoaparát také v blízkosti zařízení vyzařujících silné radiové vlny, například velkých antén. Silné magnetické pole může způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu nebo zničení obrazových dat.
- Nenechávejte fotoaparát v místě, kde je nadměrné teplo, jako například v automobilu na přímém slunci. Vysoké teploty mohou způsobit selhání fotoaparátu.
- Fotoaparát obsahuje citlivé elektronické obvody. Nikdy se nepokoušejte fotoaparát sami rozebírat.
- Neblokujte funkci zrcadla prstem, apod. Může dojít k poruše.
- Použijte ofukovací štětec pro odfouknutí prachu z objektivu, hledáčku, zrcátka a matnice. K čištění těla fotoaparátu nebo objektivu nikdy nepoužívejte čisticí prostředky obsahující organická rozpouštědla. V případě výskytu odolných nečistot odnesete fotoaparát do nejbližšího servisního střediska Canon.
- Nedotýkejte se elektrických kontaktů fotoaparátu prsty. Důvodem je zabránit korozi kontaktů. Zkorodované kontakty mohou způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu.
- Pokud je fotoaparát náhle přemístěn z chladného prostředí do teplého, může dojít k orosení fotoaparátu a jeho vnitřních částí. Aby nedocházelo ke kondenzaci, vložte fotoaparát do utěsněného plastového sáčku a nechte jej přizpůsobit vyšší teplotě. Teprve potom jej ze sáčku vyjměte.
- V případě kondenzace uvnitř fotoaparátu fotoaparát nepoužívejte. Důvodem je zabránit poškození fotoaparátu. Jestliže ke kondenzaci došlo, sejměte objektiv, vyjměte kartu a baterii z fotoaparátu a před dalším použitím fotoaparátu počkejte, dokud kondenzace nezmizí.
- Pokud fotoaparát nebudete používat delší dobu, vyjměte baterii a uložte fotoaparát na chladném, suchém a dobře větraném místě. I když je fotoaparát uložen, jednou za čas stiskněte několikrát tlačítko spouště a zkontrolujte, zda fotoaparát stále funguje.
- Neskladujte fotoaparát v místech s výskytem korozivních chemikálií, například v temné komoře nebo v chemické laboratoři.
- Pokud fotoaparát nebyl používán delší dobu, vyzkoušejte před použitím všechny jeho funkce. Pokud jste fotoaparát nějakou dobu nepoužívali nebo pokud z něj vycházejí záblesky, nechte jej zkontrolovat u prodejce Canon nebo se na fotoaparát podívejte sami a ujistěte se, že funguje správně.

LCD panel a LCD monitor

- Ačkoli LCD monitor je vyroben vysoce přesnou technologií s více než 99,99% efektivních pixelů, může být mezi zbývajících 0,01 % nebo méně pixelů několik pixelů mrtvých. Nefunkční pixely zobrazující pouze černou nebo červenou atd. nepředstavují závadu. Nemají vliv na zaznamenané snímky.
- Pokud je displej LCD ponechán v zapnutém stavu dlouhou dobu, může dojít k vypálení obrazovky a je zde vidět zbytky toho, co bylo zobrazeno. To je však pouze dočasné a zmizí to, pokud fotoaparát nebudete několik dní používat.
- Displej LCD se může zdát pomalý při nízkých teplotách, nebo se může jevit černě při vysokých teplotách. Při pokojové teplotě se vrátí do normálu.

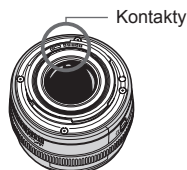
Karty

Chcete-li chránit kartu a data na ní zaznamenaná, dodržujte následující zásady:

- Nenechte kartu upadnout, neohýbejte ji ani ji nevystavujte vlhkosti. Nepůsobte na ni nadměrnou silou, nevystavujte ji nárazům ani vibracím.
- Neukládejte kartu ani ji nepoužívejte blízkosti čehokoli, co má silné magnetické pole, např. televizoru, reproduktorů nebo magnetů. Pozor také na místa s výskytem statické elektřiny.
- Nenechávejte kartu na přímém slunečním světle nebo v blízkosti tepelného zdroje.
- Kartu uchovávejte v pouzdře.
- Neukládejte kartu na horkých, prašných nebo vlhkých místech.

Objektiv

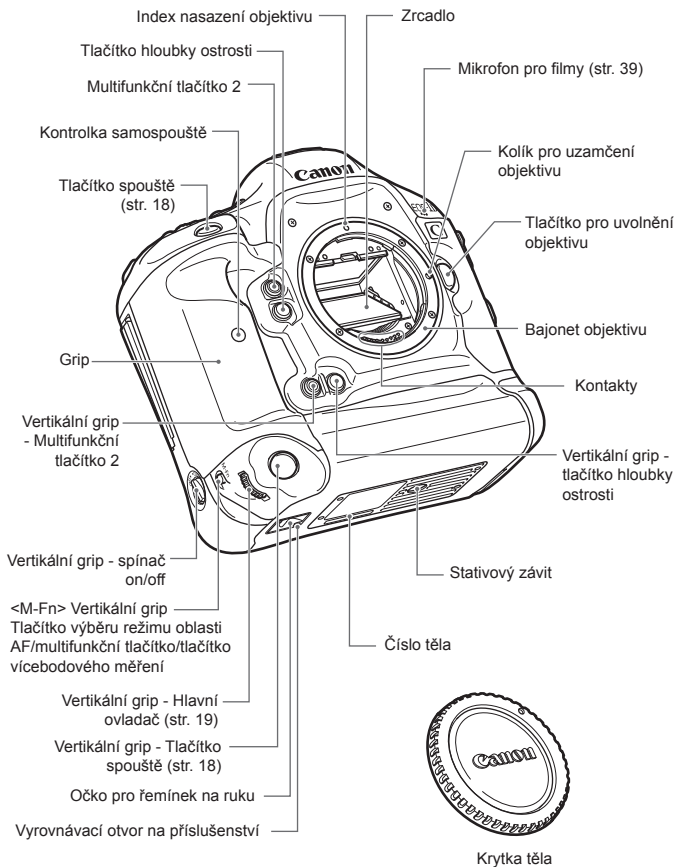
Po sejmutí objektivu z fotoaparátu položte objektiv zadní stranou nahoru a nasadte krytku objektivu, aby nedošlo k poškrábání povrchu čočky objektivu a elektrických kontaktů.

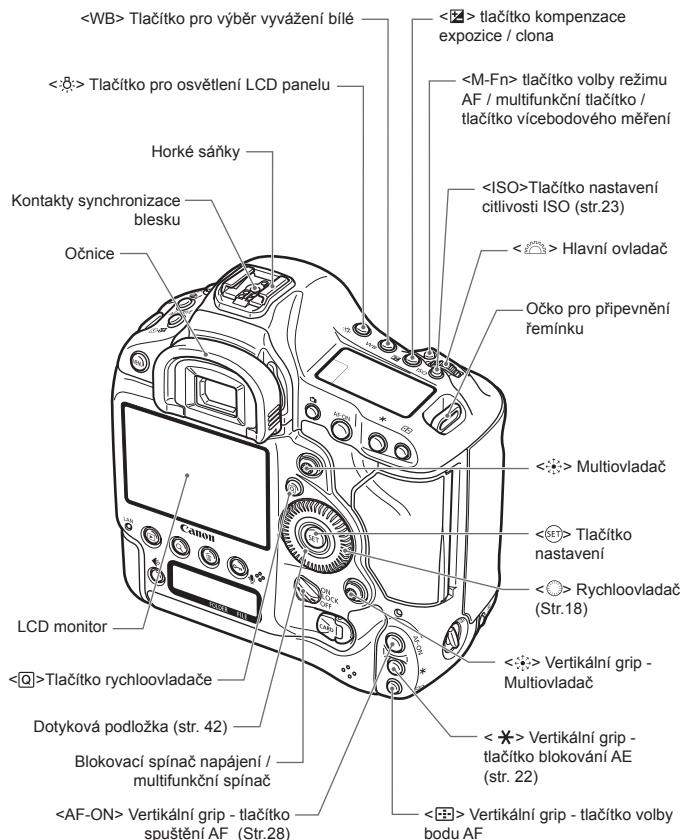


Upozornění při dlouhodobém používání

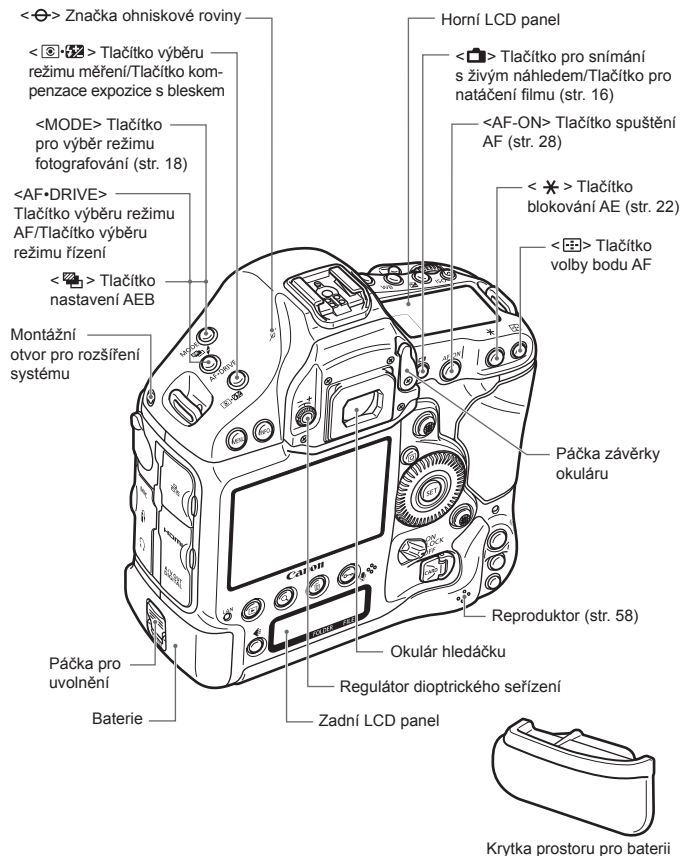
Pokud používáte kontinuální snímání, snímání s živým náhledem nebo snímání filmů po delší dobu, může se fotoaparát zahřívat. I když to není závada, může při držení horkého fotoaparátu po dlouhou dobu dojít k mírnému popálení pokožky.

Nomenklatura

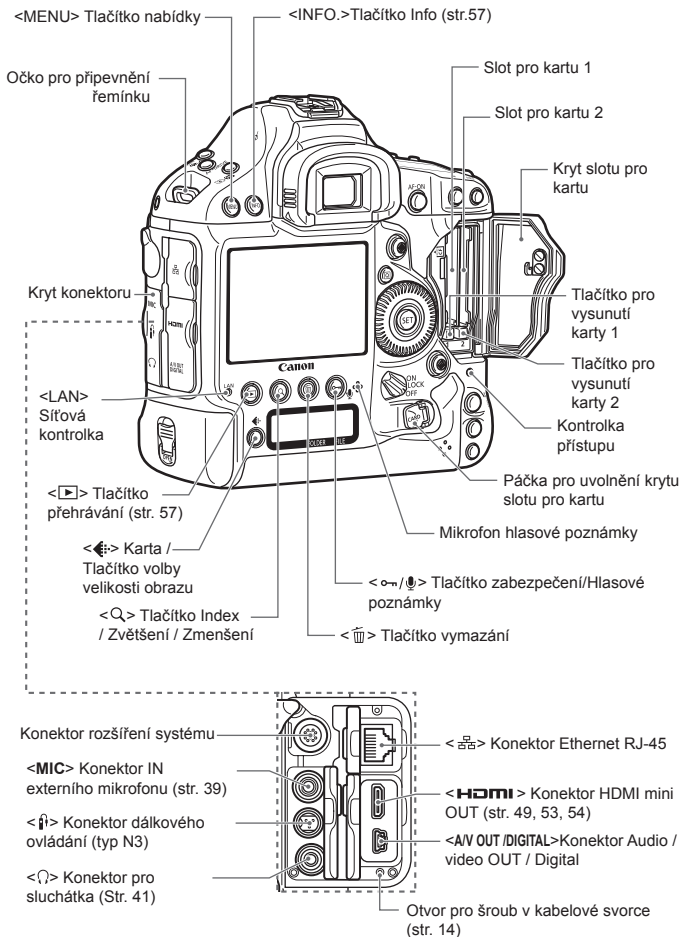




* Části, u kterých není uveden odkaz na číslo stránky, jsou vysvětleny v návodu k obsluze EOS-1D X.

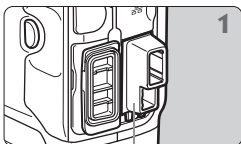


* Pro nomenklaturu horního LCD panelu, zadního LCD panelu, akumulátoru LP-E4N a nabíječku baterií LC-E4N viz strany 24-28.

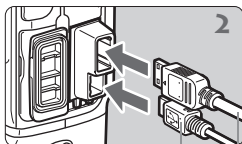


Používání chrániče kabelu a svorky

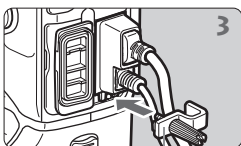
U kabelu Canon HDMI (prodává se samostatně):



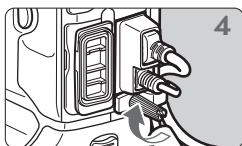
Chránič kabelu



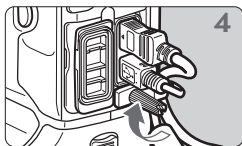
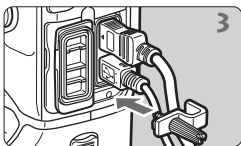
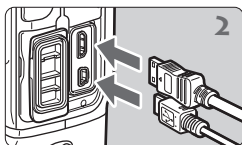
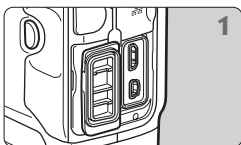
Kabel rozhraní
Kabel HDMI (prodává se samostatně)



Kabelová svorka



U kabelu HDMI od jiného výrobce (běžně dostupný):



 Pokud zástrčku kabelu HDMI od jiného výrobce lze vsunout do chrániče kabelu, pak používání chrániče doporučujeme.

1

Natáčení a přehrávání filmů

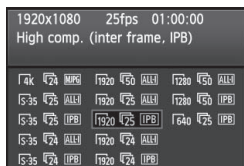
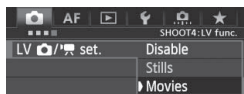
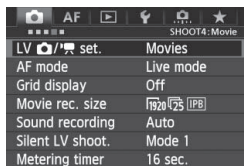
Živý obraz zobrazený na LCD monitoru fotoaparátu lze nahrát jako film na kartu. Záznam filmu bude ve formátu MOV.



- V této kapitole se předpokládá, že se s fotoaparátem používá objektiv EF.
- Pokud používáte objektiv EF Cinema (CN-E), přečtěte si upozornění na stranách 17 a 29 a potom začněte točit film.

🎥 Příprava na natáčení filmů

Nastavte fotoaparát tak, aby mohl zaznamenat živý obraz zobrazený na LCD monitoru jako film. Chcete-li pořizovat statické snímky, viz strana 31.



1 Zkontrolujte nastavení [Movies-Filmy].

- Vyberte kartu [📷 4] kartu a zkontrolujte, zda [LV 📷 / 🎥 set.] je nastaveno na [Movies-Filmy].
- Pokud je nastaveno na [Disable-Zakázat] nebo [Stills-Statické snímky], vyberte možnost [Movies-Filmy] a stiskněte tlačítko <SET>.
- „LV“ je zkratka pro Live View (živý náhled).

2 Nastavte [Movie rec. size-Velikost záznamu filmu].

- Podrobnosti o [Movie rec. size - Velikosti záznamu filmu] viz strana 34.

3 Zobrazte snímek.

- Stiskněte tlačítko 📷.
- ▶ Snímek se objeví na LCD monitoru.
- V režimu <M> otočte ovladačem <🔍> nebo <🌞> pro úpravu jasu.
- Poloprůhledná nebo černá maska se objeví nahoře/dole nebo vlevo/vpravo. Obraz oblasti obklopené maskou bude zaznamenán jako film.



- Poznámky k natáčení filmu naleznete na straně 27.
- Informace týkající se potvrzení funkce karty naleznete na internetových stránkách společnosti Canon atd.

Objektivy EF Cinema (CN-E)

S objektivy EF Cinema s jednou ohniskovou vzdáleností můžete pořizovat filmy ve všech nastaveních kvality záznamu filmu. Pokud používáte objektiv se zoomem EF Cinema, můžete pořizovat snímky pouze s 15.35 Super 35mm Crop. (Protože je kruh snímku malý, bude periferie obrazu tmavá, pokud budete pořizovat film v kvalitě 4K 1920 1280 640 nebo statické snímky).

Karty, na které lze nahrávat filmy

Používejte velkokapacitní kartu s rychlým zápisem/čtením (požadovaný výkon karty), jak je uvedeno v tabulce. Nejprve pořídte několik zkušebních filmů, abyste zjistili, zda filmy mohou být zaznamenány přesně s nastavenou velikostí záznamu filmu (str. 34).

Velikost obrázku	Snímková frekvence	Záznam filmu/ Metoda komprese	Požadovaný výkon karty
4K	25 / 24	Motion JPEG	UDMA7 100 MB/s. nebo rychlejší
15.35	30 / 25 / 24	IPB MPEG-4 AVC/H.264	20 MB/s. nebo rychlejší
1920	30 / 25 / 24		10 MB/s. nebo rychlejší
1280	60 / 50		
640	30 / 25		
15.35	30 / 25 / 24	ALL-I MPEG-4 AVC/H.264	30 MB/s. nebo rychlejší
1920	60 / 50		60 MB/s. nebo rychlejší
	30 / 25 / 24		30 MB/s. nebo rychlejší
1280	60 / 50		

- ❗ Pokud při natáčení filmů používáte kartu s nízkou rychlostí zápisu, film nemusí být správně zaznamenán. Pokud budete přehrávat film uložený na kartě s nízkou rychlostí čtení, nemusí se film přehrávat správně.
- Chcete-li během natáčení filmu pořizovat statické fotografie, budete potřebovat ještě rychlejší kartu.
- Chcete-li zjistit rychlost zápisu/čtení karty, podívejte se na internetové stránky výrobce karty.
- Chcete-li optimalizovat výkon karty, pak ji před natáčením filmů naformátujte kartu. Upozornění týkající se formátování karty najdete na 10X straně 55.

Natáčení filmů

Natáčení filmů s automatickou expozicí

Když je režim fotografování nastaven na <P> nebo <BULB>, projeví se ovládání automatické expozice tak, aby vyhovovala aktuálnímu jasů záběru. Ovládání automatické expozice bude stejné pro <P> i <BULB>.



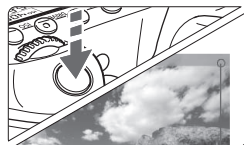
1 Nastavte režim snímání na <P/BULB>.

- Stiskněte tlačítko <MODE> a otáčecím voliče <☀> nebo <🕒> vyberte <P> nebo <BULB>.

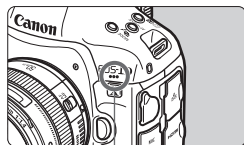


2 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Před zahájením snímání filmu zaostřete pomocí automatického nebo ručního zaostřování (☞ str. 213 až 220).
- Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří pomocí aktuálního režimu AF.



Nahrávání filmu



Mikrofon pro filmy

3 Natočte film.

- Stiskněte tlačítko spouště úplně (nebo stiskněte tlačítko <M-Fn>) pro zahájení natáčení filmu.
- ▶ Při natáčení filmu se bude značka záznamu filmu „●“ zobrazit v pravém horním rohu obrazovky.
- Znovu úplně stiskněte tlačítko spouště (nebo stiskněte tlačítko <M-Fn>) pro ukončení natáčení filmu.

● Je-li nastaveno Canon Log gamma, funkce AF není možná. Pokud je nastaveno 4k, 15:35 nebo 1920 : 1080 / 150, AF není možné v režimu AFQuick.

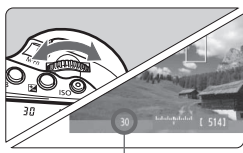
AE s prioritou závěrky

Když je režim fotografování <Tv>, můžete ručně nastavit rychlost závěrky pro snímání filmu. Citlivost ISO a clona se nastaví automaticky tak, aby vyhovovala jasů a aby došlo ke standardní expozici.



1 Nastavte režim snímání na <Tv>.

- Stiskněte tlačítko <MODE> a otáčecím voličem < > nebo < > vyberte <TV>.



Rychlost závěrky

2 Nastavte požadovanou rychlost závěrky.

- Při pohledu na LCD monitor otáčejte voličem < >. Nastavitelné rychlosti závěrky se liší v závislosti na snímkové frekvenci < >.
-    : 1/4000 s. - 1/30 s.
 -   : 1/4000 s. - 1/60 s.



3 Zaostřete a natočte film.

- Postup je stejný jako v krocích 2 a 3 pro „natáčení filmů s automatickou expozicí“ (str. 18).



- Změna rychlosti závěrky při natáčení filmu se nedoporučuje, protože změny v expozici budou zaznamenány.
- Při natáčení filmu pohybujícího se objektu se doporučuje rychlost závěrky 1/30 s. až 1/125 s. Čím větší je rychlost závěrky, tím méně plynule bude vypadat pohyb objektu.
- Pokud změníte rychlost závěrky při natáčení pod zářivkovým nebo LED osvětlením, může být zaznamenáno blikání obrazu.

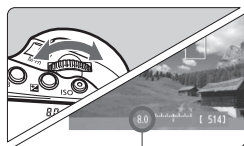
AE s prioritou clony

Když je režim fotografování nastaven na **<Av>**, můžete ručně nastavit clonu pro snímání filmu. Citlivost ISO a rychlost závěrky se nastaví automaticky tak, aby vyhovovala jasů a aby došlo ke standardní expozici.



1 Nastavte režim snímání na **<Av>**.

- Stiskněte tlačítko **<MODE>** a otáčecím voličem **<🔧>** nebo **<🕒>** vyberte **<Av>**.



2 Nastavte požadovanou clonu.

- Při pohledu na LCD monitor otáčejte voličem **<🔧>**.



3 Zaostřete a poříďte film.

- Postup je stejný jako v krocích 2 a 3 pro „natáčení filmů s automatickou expozicí“ (str. 18).

⚠ Změna clony během natáčení filmu se nedoporučuje, protože změny v expozici budou kvůli pohonu clony objektivu zaznamenány.

ISO rychlost v režimech P, Tv, Av a Bulb

- Citlivost ISO se automaticky nastaví v rozsahu ISO 100 až 25600.
- Při [: **ISO speed settings**-Nastavení citlivosti ISO], pokud nastavení [**ISO speed range**-Rozsah citlivosti ISO] [**Maximum**] ( str.130) je nastaveno na [**51200/H**] v režimech **P**, **Tv** a **Bulb**, rozšíří se maximum rozsahu nastavení automatické citlivosti ISO na H (ekvivalent ISO 51200). Upozorňujeme, že i když nastavíte [**Maximum**] na [**51200**], bude maximum na ISO 25600 a nebude se rozšiřovat.
- Při [: **Highlight tone priority**-Priorita zvýraznění tónu] je nastavena na [**Enable**-Povolit] ( str.154), citlivost ISO bude ISO 200 - 25600.
- Při [: **ISO speed settings**-Nastavení citlivosti ISO] nelze [**Auto ISO range**-Automatický rozsah ISO] a [**Min. shutter spd.**-Minimální rychlost závěrky] pro pořizování filmů nastavit ( str.131, 132). V režimu **Tv** nelze nastavit ani [**ISO speed range**-Rozsah citlivosti ISO].

 Pokud je [**ISO speed range**-Rozsah citlivosti ISO] [**Minimum**] nastaveno na hodnotu [**L (50)**] a přepnete z focení na natáčení filmu, bude minimum rozsahu automatického nastavení citlivosti ISO pro natáčení filmu ISO 100. Nelze jej rozšířit na ISO 50.

Poznámky k automatické expozici, AE s prioritou závěrky a AE s prioritou clony



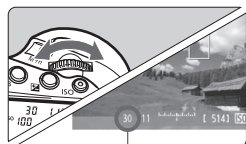
- Expozici můžete zablokovat (zablokování AE) stisknutím tlačítka <✱> (**1DX** str. 181). Po použití blokování AE v průběhu natáčení filmu můžete tuto funkci zrušit stisknutím tlačítka <[AE]>. (Nastavení zablokování AE zůstane zachováno, dokud nestisknete tlačítko <[AE]>.)
- Pokud nastavíte vypínač napájení do polohy <ON> a otočíte voličem <[DISP]>, můžete nastavit kompenzaci expozice.
- Namáčknutím tlačítka spouště do poloviny se v dolní části obrazovky zobrazí citlivost ISO a rychlost závěrky. Jedná se o nastavení expozice pro pořizování statických fotografií (str. 26). Nastavení expozice pro natáčení filmu se nezobrazí. Upozorňujeme, že nastavení expozice pro natáčení filmu se může lišit od nastavení pro pořizování statických fotografií.

Použití blesku Speedlite řady EX (prodává se samostatně), který je vybaven LED světlem

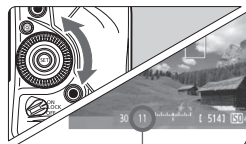
Tento fotoaparát je kompatibilní s funkcí zapnutí LED světla automaticky při nízkém osvětlení během natáčení filmu v režimu **P**, **Tv**, **Av** nebo **BULB**. **Podrobnosti naleznete v návodu k obsluze blesku Speedlite.**

Fotografování s ruční expozicí

Můžete ručně nastavit rychlost závěrky, clonu a citlivost ISO pro natáčení filmů.



Rychlost závěrky



Clona

1 Nastavte režim snímání na <M>.

- Stiskněte tlačítko <MODE> tlačítko a otáčením voliče < > nebo < > vyberte <M>.

2 Nastavte citlivost ISO.

- Stiskněte tlačítko <ISO>.
- Na LCD monitoru se objeví obrazovka pro nastavení citlivosti ISO.
- Otáčením voliče < > nebo < > nastavte citlivost ISO.
- Podrobnosti o citlivosti ISO naleznete na následující stránce.

3 Nastavte rychlost závěrky a clonu.

- Namáčkněte tlačítko spouště a zkontrolujte indikátor úrovně expozice.
- Chcete-li nastavit rychlost závěrky, otáčejte voličem < >. Nastavitelné rychlosti závěrky se liší v závislosti na snímkové frekvenci < >.
 -    : 1/4000 s. - 1/30 s.
 -   : 1/4000 s. - 1/60 s.
- Chcete-li nastavit clonu, otáčejte voličem < >.
- Pokud nelze nastavit rychlost závěrky nebo clonu, přesuňte vypínač napájení do polohy <ON>, pak otáčejte voličem < > nebo < >.

4 Zaostřete a natočte film.

- Postup je stejný jako v krocích 2 a 3 pro „natáčení filmů s automatickou expozicí“ (str. 18).

Citlivost ISO při fotografování s ruční expozicí

- Jako výchozí je nastavena citlivost ISO 400.
- Můžete ručně nastavit citlivost ISO v rozsahu ISO 100-25600 v 1/3 krocích. Při [ 2: ISO speed settings-Nastavení citlivosti ISO], pokud [ISO speed range-Rozsah citlivosti ISO] [Maximum] je nastaveno na [51200/H], rozšíří se maximum rozsahu ručního nastavení citlivosti ISO na H (ekvivalent ISO 51200). Upozorňujeme, že i když nastavíte [Maximum] na [51200], bude maximum na ISO 25600 a nebude se rozšiřovat. Nastavení [Maximum] na [H1 (102400)] nebo [H2 (204800)] umožní, aby rozsah nastavení byl rozšířen až na ISO 102400/204800.
- Při [Auto] (A) se citlivost ISO automaticky nastaví v rozsahu ISO 100 až 25600.
- Při [ 2: Highlight tone priority-Priorita zvýraznění tónu] nastavené na [Enable-Povolit] (str.154) můžete nastavit citlivost ISO v rozsahu ISO 200 až 25600 (v závislosti na rozsahu nastavení [ISO speed range-Rozsah citlivosti ISO]).
- Při [ 2: ISO speed settings-Nastavení citlivosti ISO] nelze [Auto ISO range-Automatický rozsah ISO] a [Min. shutter spd.-Minimální rychlost závěrky] pro pořizování filmů nastavit (str.131, 132).



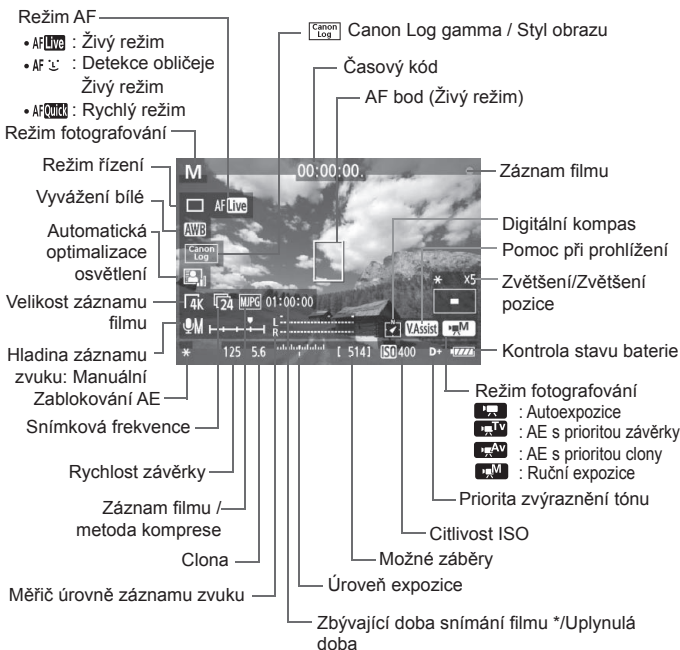
- Natáčení filmu při ISO 32000/40000/51200 může mít za následek značný hluk, a proto jsou tyto citlivosti označené jako rozšířené citlivosti ISO (zobrazují se jako [H]).
- Pokud je [ISO speed range-Rozsah citlivosti ISO] [Minimum] nastaveno na hodnotu [L (50)] a přepnete z focení na natáčení filmu, bude minimum rozsahu ručního nastavení citlivosti ISO pro natáčení filmu ISO 100. Nelze jej rozšířit na ISO 50.
- Změna rychlosti závěrky nebo clony nebo zoomování objektivem při natáčení filmu se nedoporučuje, protože může dojít k zaznamenání změn v expozici nebo hluku při vysokých citlivostech ISO.
- Při natáčení filmu pohybujícího se objektu se doporučuje rychlost závěrky 1/30 s. až 1/125 s. Čím větší je rychlost závěrky, tím méně plynule bude vypadat pohyb objektu.
- Pokud změníte rychlost závěrky při natáčení pod zářivkovým nebo LED osvětlením, může být zaznamenáno blikání obrazu.



- Pokud je nastavena možnost Auto ISO, můžete stisknout tlačítko < * > a zablokovat citlivost ISO.
- Když stisknete tlačítko < * > a potom změníte kompozici snímku, můžete vidět rozdíly úrovně expozice na indikátoru úrovně expozice (IDX str.22, 25) oproti prvnímu stisknutí tlačítka < * >.
- Stisknutím tlačítka < INFO. > můžete zobrazit histogram.

Zobrazení informací

- Při každém stisknutí tlačítka <INFO.> se změní informace zobrazené na displeji.



* Platí pro jediný filmový klip.

- Elektronický horizont můžete zobrazit stisknutím tlačítka <INFO.> (11D str. 62).
- Pokud je režim AF nastaven na [**Live Mode**- Živý režim], nebo pokud je fotoaparát připojen k televizoru pomocí kabelu HDMI (11D str. 273), elektronický horizont se nezobrazí.
- Není-li ve fotoaparátu vložena karta, zobrazí se zbývající doba pro natáčení filmu červeně.
- Po zahájení natáčení filmu se zbývající doba pro natáčení filmu změní na uplynulý čas.

Poznámky k natáčení filmu



- Fotoaparát nemůže automaticky zaostřovat souvisle jako videokamera.
- Pokud používáte AF při natáčení filmu, může být zaostření na okamžik značně rozmazané a expozice se může změnit.
- Pokud používáte objektiv USM a provádíte AF při natáčení filmu při nízké hladině osvětlení, mohou být zaznamenány rušivé vodorovné pruhy. U některých objektivů s elektronickou zaostřovací kroužkem se rušivé vodorovné pruhy mohou zaznamenat dokonce i při ručním ostření (MF).
- Zoomování objektivem při natáčení filmu se nedoporučuje. Zoomování objektivem může způsobit změny v expozici bez ohledu na to, zda se mění maximální clona objektivu nebo ne. V důsledku toho se mohou zaznamenat změny expozice.
- Během natáčení filmu nemiřte objektivem na slunce. Sluneční žár by mohl poškodit vnitřní součásti fotoaparátu.
- Při [ : **Record func+card/folder sel.**-Funkce zázn.+karta/vol.složky], a to i při nastavení [**Record func.**-Funkce záznamu] na [**Rec. to multiple**] ( str.118), nelze film zaznamenat ani na kartu 1 < > ani na kartu 2 < >. Pokud je nastaveno [**Rec. separately**-Zázn. samostatně] nebo [**Rec. to multiple**], film bude zaznamenán na kartu, která je nastavena na [**Playback**-Přehrávání].
- Je-li nastaveno <**AWB**>, a citlivost ISO nebo clona se v průběhu snímání filmu změní, může se také změnit vyvážení bílé barvy.
- Pokud budete natáčet film pod zářivkovým nebo LED osvětlením, může film blikat.
- Při fotografování s vysokou citlivostí ISO se může barevný tón změnit v závislosti na nastavení velikosti záznamu filmu.
- Po stisknutí tlačítka <**Q**> číslice „x5“ nebo „x10“ v dolní pravé části obrazovky ukazuje zvětšení založené na velikosti snímače 35mm full-frame.
- **Upozornění týkající se natáčení filmů naleznete na stranách 55 a 56.**
- **Pokud je to nutné, viz také „Upozornění pro snímání s živým náhledem“ na stránkách 221 a 222 v návodu k obsluze EOS-1D X.**

Poznámky k natáčení filmu



- Nastavení související s filmem jsou uvedena pod kartami  4 a  5 (str. 51).
- Soubor s filmem je zaznamenán při každém natáčení filmu. Pokud velikost souboru překročí hodnotu 4 GB pro jediný natočený film (samostatný klip), bude vytvořen nový soubor.
- Zorné pole obrazu filmu je přibližně 100 % (při nahrávání filmu s velikostí nastavenou na ).
- Snímek můžete také zaostřit stisknutím tlačítka **<AF-ON>**.
- Chcete-li zaostřit při natáčení filmu, stiskněte tlačítko **< AF-ON >**. Nelze zaostřovat stisknutím tlačítka spouště.
- Velikosti AF bodů a rámeček zvětšení zobrazené na informačním displeji (str. 26) závisí na nastavení velikosti záznamu filmu (str. 34).
- Mikrofon zabudovaný do fotoaparátu zaznamenává monofonní zvuk (str. 18).
- Po připojení stereo mikrofonu (běžně dostupný) vybaveného 3,5 mm mini konektorem do zdířky IN pro externí mikrofon (str. 13) je možné nahrávat stereofonní záznam zvuku.
- Po připojení stereo sluchátek (komerčně dostupná) vybavených 3,5 mm mini konektorem do zdířky pro sluchátka (str. 13) můžete poslouchat zvuk při natáčení filmu.
- Funkci přednastavení zaostření je možné použít pro natáčení filmu při použití (Super) teleobjektivu vybaveného režimem přednastavení zaostření, který je na trhu od druhé poloviny roku 2011.
- S plně nabitým akumulátorem LP-E4N bude celková doba natáčení filmu (při natáčení ) následující: cca. 1 hod. 25 min. při pokojové teplotě (23 °C/73 °F), a cca. 1 hod. 15 min. při nízké teplotě (0 °C/32 °F).



Upozornění pro používání objektivů EF Cinema (CN-E)

- Objektivy EF Cinema s PL bajonetem nejsou podporovány.
- Objektivy EF Cinema vyžadují, aby se clona nastavovala ručně. Proto nejsou vhodné pro expoziční fotografování (str. 18) a AE s prioritou závěrky (str. 19), kdy je clona nastavena automaticky podle jasu.
- V případě, že objektiv EF Cinema není vybaven funkcí pro odesílání informací do kamery, bude clona označen jako „00“. V informacích Exif také nebude zaznamenán název objektivu a další informace.
- Pokud objektiv EF Cinema může poslat informace do fotoaparátu, zobrazí se clona jako f/číslo (ne jako TNo.).
- Barevný tón filmů natočených s objektivy EF a EF Cinema je odlišný. Ve srovnání s objektivy EF, mají objektivy EF Cinema tendenci vytvářet filmy mírně žlutější.
- Při pořizování statického snímku pomocí objektivu EF Cinema se korekce aberace objektivu (korekce periferního osvětlení a korekce chromatické aberace) nepoužije.
- Další upozornění týkající se použití objektivů EF Cinema mohou být oznámena na internetových stránkách společnosti Canon atd.

Konečná simulace snímku

Konečná simulace snímku je funkce, která vám umožní vidět účinky stylu obrazu, vyvážení bílé atd. na snímku. Během natáčení filmu se na zobrazovaném snímku automaticky odrazí účinky nastavení uvedených níže.

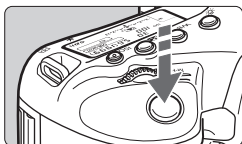
Výsledná simulace obrazu pro filmy

- Styl obrazu
 - * Projeví se všechna nastavení, například ostrosti, kontrastu, sytosti barev a barevného odstínu.
- Canon Log gama (bez View Assist)
 - * Projeví se ostrost, sytost a odstín.
- Vyvážení bílé
- Korekce vyvážení bílé
- Expozice
- Hloubka ostrosti
- Automatická optimalizace osvětlení
- Korekce periferního osvětlení
- Korekce chromatické aberace
- Priorita zvýraznění tónu



I když je nastaveno Canon Log gama (str. 43), pak se na výsledné simulaci snímku zobrazí jiné nastavení funkcí než Picture Style.

Pořizování statických snímků



Nastavte [5: Movie shoot. btn-Tlač. Natáčení filmu] na [M-Fn] (str. 52) a poté úplně stiskněte tlačítko spouště. Pak můžete pořizovat statické fotografie během natáčení filmu. Všimněte si, že ne-
leze pořizovat statické fotografie, pokud
je nastaveno [4k, 15:35, 1920:160/150 nebo
Canon Log Gamma.

Pořizování statických fotografií během natáčení filmu

- Pokud pořizujete snímky během natáčení filmu, film zaznamená statický moment trvající cca. 1 s.
- Film a statický snímek budou zaznamenány jako samostatné soubory na kartu.
- Zachycený statický snímek bude zaznamenán na kartu a natáčení filmu se automaticky obnoví po zobrazení snímku.
- Pokud je [Record func.-Funkce nahrávání] ([IDX] str. 118) nastavena na [Standard] nebo [Auto switch card-Auto přepnutí karty], pak se filmy a statické snímky zaznamenají na stejnou kartu. Pokud je nastaveno [Rec. separately-Zázn. samostatně] nebo [Rec. to multiple-Zázn. na více], budou filmy zaznamenány na kartu, která je nastavena na [Playback-Přehrávání]. Statické snímky budou zaznamenány v kvalitě záznamu snímků nastavené pro příslušnou kartu.
- Akce specifické pro pořizování statických snímků jsou uvedeny níže. Další funkce budou stejné jako pro natáčení filmů.

Funkce	Nastavení
Kvalita záznamu snímků	Podle nastavení v [2: Img type/size-Typ/velikost snímku] a [2: JPEG quality-Kvalita JPEG].
Citlivost ISO*	• <P/Tv/Av/BULB> : ISO 100-25600 • <M>: Viz „Citlivost ISO při fotografování s ruční expozi- cí“ na straně 24.
Nastavení expozice	• <P/BULB> : Automaticky nastavená rychlost závěrky a clona. • <Tv> : Ručně nastavená rychlost závěrky a clona. • <Av>: Ručně nastavená clona a automaticky nastavená rychlost závěrky. • <M>: Ručně nastavená rychlost závěrky a clona.

* Pokud je nastavena priorita zvýraznění tónu, rozsah citlivosti ISO začne od ISO 200.



- Pokud [ **5: Movie shoot. btn**-Tlač. Natáčení filmu] je nastaven na [ / **MFn**], pořizování statických snímků není možné.
- Protože kruh snímku objektivu EF Cinema se zoomem nepodporuje snímač velikosti snímku 35 mm full-frame, není pořizování statických snímků možné. (Okrajové části snímku budou vypadat tmavé).
- AEB nelze použít.
- I když je použit externí blesk Speedlite, nespustí se.
- Souvislé pořizování statických snímků je možné během natáčení filmu. Pořízené snímky se však nezobrazí na monitoru. V závislosti na kvalitě záznamu statických snímků, počtu snímků při souvislém fotografování, výkonu karty atd. může se natáčení filmu automaticky zastavit.



- Pokud plánujete během natáčení filmu souvisle pořizovat statické snímky, doporučujeme použít kartu s vyšším výkonem, než je uvedeno v části „Požadovaný výkon karty“ na straně 17. Doporučujeme také nastavení menší velikosti obrazu pro statické snímky a pořizování méně statických snímků při souvislém fotografování.
- Statické fotografie můžete pořizovat ve všech režimech řízení.
- Před zahájením natáčení filmu je možné použít samospoušť. Pokud během natáčení filmu použijete samospoušť, přepne se na jedno fotografování.

Nastavení funkcí fotografování

Nastavení MODE / AF / DRIVE / / ISO / / WB

Pokud stisknete tlačítko **<MODE>**, **<AF DRIVE>** , **<ISO>**,  nebo **<WB>**, zatímco je snímek zobrazován na LCD monitoru, objeví se na LCD monitoru obrazovka pro nastavení a vy můžete otáčet ovladačem  nebo  pro nastavení příslušné funkce. Při nastavení **AF Quick** můžete stisknout tlačítko  pro výběr režimu oblasti AF a AF bodu. Postup je stejný jako při fotografování pomocí hledáčku. Pokud je nastaveno fotografování s ruční expozicí, můžete stisknout tlačítko **<ISO>** a nastavit citlivost ISO. Upozorňujeme, že nelze nastavit  režim měření a  kompenzace expozice blesku.

Rychloovladač

Pokud stisknete tlačítko **<Q>** při zobrazení snímku na LCD monitoru, můžete nastavit následující možnosti: režim AF, režim řízení, vyvážení bílé, styl obrazu, automatickou optimalizaci osvětlení, velikost záznamu filmu a úroveň záznamu zvuku (při nastaveném **[Sound recording: Manual-Záznam zvuku:Ruční]**).

1 Stiskněte tlačítko **<Q>**.

- Zobrazí se nastavitelné funkce.

2 Vyberte funkci a nastavte ji.

- Pro výběr funkce použijte .
- Nastavení vybrané funkce se zobrazí ve spodní části.
- Otáčením voliče  nebo  nastavte funkci.

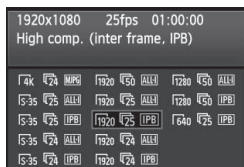


Pokud je položka **[Canon Log]** nastavena na **[On]**, nelze nastavit styl obrazu a automatickou optimalizaci blesku.



Během natáčení filmu můžete nastavit následující možnosti: rychlost závěrky, clona, citlivost ISO, kompenzace expozice a úroveň záznamu zvuku. (Nastavitelné funkce se mohou lišit v závislosti na režimu fotografování a nastavení **[Sound recording-Zvukový záznam]**.)

MENU Nastavení velikosti záznamu filmu



Možnost nabídky [📷 4: Movie rec. size-Velikost záznamu filmu] vám umožňuje nastavit velikost obrazu filmu, snímkovou frekvenci za sekundu a záznam videa/metodu komprese. Snímková frekvence se zapne automaticky v závislosti na nastavení [🔧 3: Video system-Video systém].

● Velikost obrazu

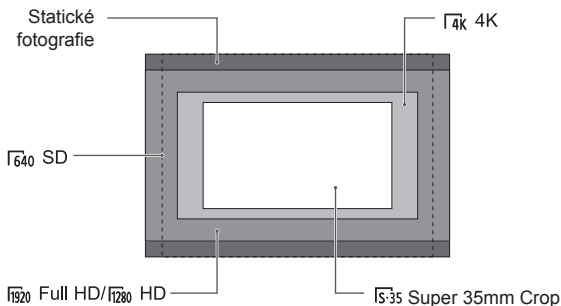
- 4K [4096x2160]** : Obraz ve středu obrazového snímáče je zaznamenan v rozlišení 4K. Efektivní úhel pohledu je cca. 1,3 násobek ohniskové vzdálenosti objektivu.
- 5-35 [1920x1080]** : Obraz ve středu obrazového snímáče je zaznamenan s velikostí odpovídající Super 35mm film v rozlišení Full HD (Super 35mm Crop). Poměr stran bude 16:9. Efektivní úhel pohledu je cca. 1,6 násobek ohniskové vzdálenosti objektivu.
- 1920 [1920x1080]** : Kvalita záznamu Full High-Definition (Full HD). Poměr stran bude 16:9.
- 1280 [1280x720]** : Kvalita záznamu High-Definition (HD). Poměr stran bude 16:9.
- 640 [640x480]** : Kvalita záznamu standardní rozlišení (SD). Poměr stran bude 4:3.



- Pokud používáte objektiv se zoomem EF Cinema (CN-E), nastavte velikost záznamu filmu na 5-35. Při fotografování s jiným nastavením než 5-35 budou okrajové části obrazu vypadat tmavě.
- Pokud je nastaven 4K, korekci chromatické aberace ([IDX] str. 156) nelze nastavit (není použita).
- Snímáte-li objekt s nízkým kontrastem s [Live Mode-Živý režim] nebo [🔍 Live mode- Živý režim] při nastavení 4K nebo 5-35, může se stát, že k zaostření s AF nedojde. Doporučujeme manuální zaostřování.

Oblast obrazu

Při nastavení 4K, 5:35, 1920 nebo 1280 se pro záznam filmu použije příslušná oblast snímáče obrazu uvedená dále.



Když je nastaveno 5:35 nebo 1920, bude film zaznamenán v rozlišení 1920x1080.

Když je nastaveno 1280, bude film zaznamenán v rozlišení 1280x720.

Když je nastaveno 640, bude film zaznamenán v rozlišení 640x480.

● **Snímková frekvence** (fps: snímky za sekundu)

$\overline{60}/\overline{30}$: 60/30 V oblastech, kde se používá televizní formát NTSC (Severní Amerika, Japonsko, Korea, Mexiko atd.).

$\overline{50}/\overline{25}$: 50/25: V oblastech, kde se používá televizní formát PAL (Evropa, Rusko, Čína, Austrálie atd.).

$\overline{24}$: 24: Hlavně pro filmy.

● **Způsob záznamu filmu a metoda komprese**

[MJPG] MJPG : Při fotografování ve $\overline{4k}$, se pro kompresi nahraného filmu používá Motion JPEG. Každý snímek je komprimován samostatně a zaznamenán bez komprese mezi snímky. Kompresní poměr je tedy nízký. Protože velikost obrázku je velká, bude velký i vlastní soubor.

[IPB] IPB : Efektivně komprimuje více snímků najednou pro nahrávání. Vzhledem k tomu, že velikost souboru bude menší než u ALL-I, můžete fotografovat déle.

[ALL-I] ALL-I (pouze I): Komprimuje jeden snímek najednou pro nahrávání. I když velikost souboru bude větší než u IPB, bude film vhodnější pro editaci.

- ❗
- Pořizování statických snímků (str. 31) není možné, pokud je nastaveno $\overline{4k}$, $\overline{5:35}$, nebo $\overline{1920}:\overline{160}/\overline{150}$.
 - I když při velikosti záznamu filmu $\overline{5:35}$, $\overline{1920}:\overline{160}/\overline{150}$, $\overline{1920}:\overline{130}/\overline{125}$ jsou všechny záznamy v rozlišení Full HD, může se mezi jednotlivými nastavení zaznamenaný obraz mírně lišit.

- 
- Snímková frekvence $\overline{60}/\overline{150}$ a $\overline{30}/\overline{125}$ se automaticky přepne podle nastavení [**43: Video system**-Video systém]. Při nastavení [**43: Video system**-Video systém] na [**PAL**] se zobrazí $\overline{4k}:\overline{125}$.
 - Vzorky barev budou zaznamenány následovně: $\overline{4k}:$ YCbCr 4:2:2 (8 bit), $\overline{5:35}$ $\overline{1920}$ $\overline{1280}:\overline{640}$: YCbCr 4:2:0 (8 bit). Barevná matice bude zaznamenána následovně: $\overline{4k}$ $\overline{640}$: Rec. ITU-R BT.601, $\overline{5:35}$ $\overline{1920}$ $\overline{1280}$: Rec. ITU-R BT.709.

Celková doba záznamu filmu a Velikost velikost souboru za minutu

Velikost záznamu filmu			Velikost souboru (přibl.)	Celková doba záznamu (přibl.)		
				Karta 4 GB	Karta 32 GB	Karta 128 GB
4K	25 24	MPEG	3.76 GB/min.	55 sec.	8 min.	32 min.
5.35	30 25 24	IPB	385 MB/min.	9 min. 30 sec.	1 hr. 19 min.	5 hr. 16 min.
	30 25 24	ALL-I	685 MB/min.	5 min.	44 min.	2 hr. 57 min.
1920	60 50	ALL-I	1.36 GB/min.	2 min. 30 sec.	22 min.	1 hr. 29 min.
	30 25 24	IPB	235 MB/min.	16 min.	2 hr. 9 min.	8 hr. 37 min.
	30 25 24	ALL-I	685 MB/min.	5 min.	44 min.	2 hr. 57 min.
1280	60 50	IPB	205 MB/min.	18 min.	2 hr. 28 min.	9 hr. 52 min.
	60 50	ALL-I	610 MB/min.	6 min.	49 min.	3 hr. 19 min.
640	30 25	IPB	78 MB/min.	48 min.	6 hr. 28 min.	25 hr. 55 min.

● O filmech větších než 4 GB

I když se natáčíte film větší než 4 GB na jednu videosekvenci (jediný klip), můžete v natáčení pokračovat bez přerušení. Během natáčení filmu, cca. 30 s. před tím, než film dosáhne velikosti souboru 4 GB, začne uplynulý čas snímání nebo časový kód zobrazený na obrazovce pro natáčení filmu blikat. Pokud budete dál natáčet, dokud velikost souboru filmu nepřekročí 4 GB, vytvoří se automaticky nový filmový soubor a uplynulý čas snímání nebo časový kód přestane blikat. Při přehrávání filmu pomocí fotoaparátu, budete muset soubory s filmem přehrávat jednotlivě. Filmové soubory nelze přehrávat po sobě automaticky. Až přehrávání filmu skončí, vyberte další film pro přehrávání.

● Časový limit pro natáčení filmu

Maximální doba natáčení jednoho videoklipu je 12 hodin. Natáčení filmu se automaticky zastaví, pokud se zaplní nebo pokud uplyne maximální doba natáčení. Pokud karta není plná, můžete úplně stisknout tlačítko spouště (nebo stisknete tlačítko <M-Fn>) a natáčet film znovu. (Bude zaznamenán jako nový soubor).



- Zvýšení vnitřní teploty fotoaparátu může vést k zastavení natáčení filmu dříve, než uplyne maximální doba záznamu uvedená na předchozí straně (str. 55).
- I když je [**Record func.**-Funkce záznamu] nastavena na [**Auto switch card**-Automatické přepnutí karty], nelze kartu přepínat automaticky během natáčení filmu.
- Pokud odstraníte část více filmových souborů vytvořených z jedné série natáčení, přičemž velikost souboru překročí 4 GB pro jeden natočený film (jeden klip), není možné přehrávat je postupně nebo je ukládat jako jeden filmový soubor pomocí nástroje EOS MOVIE (str. 94).



Nástroj EOS MOVIE může automaticky kombinovat jednotlivé 4GB filmové soubory a ukládat je jako jediný filmový soubor.

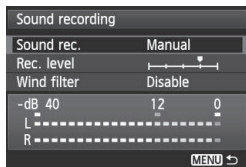


O Full HD 1080

Full HD 1080 znamená kompatibilitu s High-Definition se 1080 vertikálními pixely (skenovacími řádky).



MENU Nastavení zvukového záznamu



Můžete natáčet filmy se záznamem zvuku pomocí vestavěného monofonního mikrofону nebo komerčně dostupného stereofonního mikrofónu. Můžete také libovolně nastavit úroveň záznamu zvuku. Nastavte zvukový záznam pomocí [ 4:Sound recording-zvukový záznam].

Zvukový záznam/Úroveň záznamu zvuku

- [Auto]** : Úroveň záznamu zvuku se nastaví automaticky. Automatické ovládání bude fungovat automaticky v závislosti na hladině zvuku.
- [Manual]** : Úroveň záznamu zvuku můžete nastavit na jednu z 64 úrovní. Vyberte **[Rec. Level-Úroveň záznamu]** a při pohledu na měřič otáčejte voličem <  > a nastavte úroveň záznamu zvuku. Při pohledu na kontrolku podržení špičkové hodnoty (cca 3 s.) upravte tak, aby se na měřidle někdy rozsvítila značka „12“ (-12 dB) vpravo pro nejhlasitější zvuky. Překročí-li „0“, zvuk bude zkreslený.
- [Disable-Zakázat]** : Zvuk nebude zaznamenán.

Větrný filtr

Při nastavení na **[Enable-Povolit]** snižuje hluk větru, když je venku vítr. Tato funkce se projeví pouze s vestavěným mikrofónem. Upozorňujeme, že **[Enable-Povolit]** rovněž sníží nízké basové zvuky, a proto tuto funkci nastavte na **[Disable-Zakázat]**, když vítr nefouká. Bude se zaznamenávat přirozenější zvuk než při nastavení **[Enable-Povolit]**.

● Použití mikrofonu

Vestavěný mikrofon zaznamenává monofonní zvuk. Stereofonní záznam zvuku lze zajistit připojením externího stereofonního mikrofonu (komerčně dostupný) vybaveného miniaturním stereofonním konektorem (3,5 mm) do zdířky IN pro externí mikrofon u fotoaparátu (str. 13). Je-li připojen externí mikrofon, zvukový záznam se automaticky přepne na externí mikrofon.



- Rovnováhu hlasitost zvuku mezi L (vlevo) a R (vpravo) nelze nastavit.
- Mikrofon zabudovaný do fotoaparátu bude také snímat provozní zvuky fotoaparátu. Použitím komerčně dostupného externího mikrofonu můžete zabránit (nebo omezit) zaznamenávání těchto zvuků.
- Do zdířky IN pro externí mikrofon u fotoaparátu nezapojujte kromě externího mikrofonu nic jiného.



- Jak L, tak R zaznamenávají zvuk při vzorkovací rychlosti 48 kHz/16-bit.
- Pokud je [**5: Silent Control**-Ztišení] nastaveno na [Enable -Povolit] (str. 42), můžete nastavit úroveň záznamu zvuku pomocí dotykové podložky < > pro snížení provozního hluku během natáčení filmu.

● Používání sluchátek

Připojením stereo sluchátek (komerčně dostupných) vybavených 3,5mm mini zástrčkou do zdířky fotoaparátu pro sluchátka (str. 13), můžete poslouchat zvuk při natáčení filmu. Jestliže používáte externí stereofonní mikrofon, můžete poslouchat stereofonní zvuk.

Chcete-li upravit hlasitost sluchátek, stiskněte tlačítko <Q>, potom podržte tlačítko <M> a posuňte <◀▶> nahoru nebo dolů. Na obrazovce se nyní nezobrazí úroveň hlasitosti. Nastavení se provádí při poslechu do sluchátek.

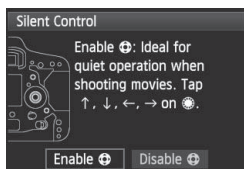
Sluchátka můžete také používat během přehrávání videosekvence.



- U zvukového výstupu do sluchátek nebude použita redukce šumu. Z tohoto důvodu bude lišit od zvuku zaznamenaného na filmu.

MENU Ztišení

Tato funkce je užitečná, když chcete při natáčení filmu potichu změnit citlivost ISO, úroveň záznamu zvuku atd.



Je-li [5: Silent Control-Ztišení] nastaveno na [Enable-On/Off icon-Povolit], můžete použít dotykovou podložku < > na vnitřním kroužku rychloovladače.



Fotoaparát můžete ovládat tiše pouhým dotekem < > nahoře, dole, vlevo nebo vpravo. Během natáčení filmu můžete stisknout < > pro zobrazení obrazovky rychloovladače a změnu nastavení uvedených níže pomocí < >.



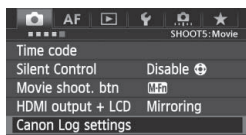
Nastavitelné funkce	Režim fotografování			
	P/B	Tv	Av	M
1. Rychlost závěrky	-	○	-	○
2. Clona	-	-	○	○
3. Citlivost ISO	-	-	-	○
4. Kompenzace expozice	○	○	○	-
5. Úroveň záznamu zvuku	○	○	○	○

- Pokud [5: Silent Control-Ztišení] je nastaveno na [Enable-On/Off icon-Povolit], nemůžete během natáčení filmu upravit úroveň záznamu zvuku pomocí kolečka < > rychloovladače.
- I když změníte clonu tiše pomocí < >, na filmu bude přesto zaznamenán zvuk pohonu clony objektivu.
- Pokud je na < > voda nebo nečistoty, může se stát, že dotykové ovládání nefunguje. V takovém případě pomocí čistého hadříku < > očistěte. Pokud to stále nefunguje, počkejte chvíli a zkuste to znovu.

Dříve než začnete natáčet film, můžete pomocí < > nastavit úroveň záznamu zvuku v rychloovladači a na obrazovce [Rec. level-Úroveň záznamu].

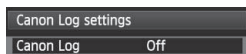
MENU Nastavení Canon Log Gamma

Canon Log Gamma je korekce gamma pro postprodukční zpracování. Je určena pro maximalizaci charakteristik obrazového snímače a dosažení širokého dynamického rozsahu. Minimalizuje ztrátu stínů a detaily světlých míst, a do filmu tak lze zahrnout informace o tónech ze stínů do světlých míst. Videosekvence s funkcí Canon Log gamma lze použít s vyhledávací tabulkou (LUT) při postprodukčním zpracování. Stáhněte data LUT z webových stránek společnosti Canon.



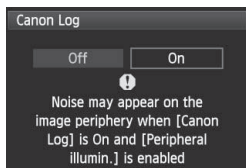
1 Vyberte možnost [Canon Log settings-Nastavení Canon Log].

- Pod kartou [5] vyberte položku [Canon Log Setting-Nastavení Canon Log] a stiskněte tlačítko <SET>.



2 Vyberte možnost [Canon Log].

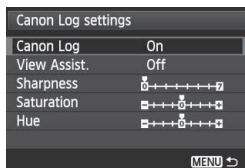
- Stiskněte tlačítko <SET>.



3 Vyberte možnost [On].

- Otáčením voliče <P> vyberte <On>, potom stiskněte tlačítko <SET>. Canon Log gama bude nastaveno.
- Nastavení Canon Log Gamma

- Pokud je [Canon Log] na [On] pro natáčení filmu, budou platit následující omezení:
 - Režim snímání se nastaví automaticky na <M> (Manuální expozice). (Fotografování není možné v režimech P/BULB, Tv a Av.)
 - AF není možné. Zaostřete manuálně.
 - ISO Auto nebude fungovat. Nastavte citlivost ISO manuálně. (Citlivost ISO je nastavena na ISO 400 při nastavení ISO Auto).



4 Úprava Canon Log Gamma

- Upravte podle potřeby.
- Otáčením voliče < > vyberte parametr ([**Sharpness**-Ostrost], [**Saturation**-Sytost], [**Hue**-Odstín]) a potom stiskněte tlačítko < >.
- Otáčením voliče < > nastavte parametr a potom stiskněte tlačítko < >.

Ostrost		0: Obrysové ostření: Slabé	7: Obrysové ostření: Silné
Sytost		-4: Nízká	+4: Vysoká
Odstín*	Červený	-4: S důrazem na purpurovou	+4: S důrazem na žlutou
	Zelená	-4: S důrazem na žlutou	+4: S důrazem na azurovou
	Modrá	-4: S důrazem na azurovou	+4: S důrazem na purpurovou

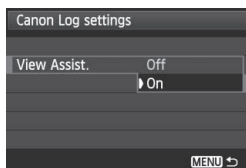
* Červenou, zelenou a modrou nelze nastavit jednotlivě.

Kvalita obrazu při nastavení Canon Log gamma

- Pokud je nastaveno Canon Log gama, mohou se ve filmech objevit svislé pruhy šumu v závislosti na předmětu nebo podmínkách snímání. Doporučujeme pořídit několik zkušebních filmů a zkontrolovat je před samotným fotografováním.
- Svislé pruhy šumu se objevují zpravidla tehdy, když je objekt tmavý a plochý nebo když je [**Peripheral illumin.**-Periferní osvětlení] nastaveno na [**Enable**-Povolit]. Tento šum se může objevit také při relativně nízké citlivosti ISO, např. ISO 400. Kromě toho může být šum patrnější při nastavení $\frac{1}{120}$: $\frac{1}{160}$ / $\frac{1}{150}$ v porovnání s volbou jiných velikostí záznamu filmu.
- Pokud je šum patrný, doporučujeme nastavit [**Peripheral illumin.**-Periferní osvětlení] na [**Disable**-Zakázat], natáčet při jasnější expozici a provést úpravu jasu během doladění barev. Tento šum lze také snížit při fotografování při citlivosti ISO nižší než ISO 320 (i když bude dynamický rozsah zúžen).

Nastavení pomoci při prohlížení

Canon Log Gamma je charakteristika filmu pro dosažení širokého dynamického rozsahu. Díky tomu obraz zobrazený na LCD monitoru má nízký kontrast a je poněkud tmavý ve srovnání se situací, kdy je nastaven styl obrazu. Díky pomoci při prohlížení se obraz filmu zobrazí na LCD monitoru s výraznou charakteristikou. Díky tomu je snazší zkontrolovat úhel pohledu, detaily atd. Upozorňujeme, že i když je nastavena funkce pomoc při prohlížení View Assist, nebude to mít vliv na film zaznamenaný na kartu. (Film bude zaznamenán na kartu s Canon Log gamma).



Vyberte [View Assist.-Pomoc při prohlížení].

- Otáčením voliče < > vyberte [View Assist.-Pomoc při prohlížení] a potom stiskněte tlačítko < >.
- Otáčením voliče < > vyberte [On] a potom stiskněte tlačítko < >.
- ▶ Během natáčení filmu se zobrazí displej Pomoc při prohlížení (View Assist).

● Displej View Assist s výstupem HDMI

Je-li [View Assist.-Pomoc při prohlížení] nastaveno na [On] a vy natáčíte film v 4K, aplikuje se pomoc při prohlížení také na obraz výstupu HDMI (str. 53 až 54). Upozorňujeme, že pomoc při prohlížení bude pracovat pouze s kvalitou záznamu filmu 4K.



- Když je **[Peripheral illumin.-Periferní osvětlení]** nastaveno na **[Enable-Povolit]**, bliká ikona Canon Log gama na obrazovce pro zobrazování informací (str.26), protože se na okrajích obrazu filmu může objevit šum.
- Pokud nastavíte Canon Log gama, pak pro natáčení filmu nelze nastavit (použít) styl obrazu, automatickou optimalizaci osvětlení a prioritu zvýraznění tónu. Během natáčení filmu není ani možné pořizování statických fotografií.
- Pokud nastavíte Canon Log gama, ačkoliv AF není možné, zobrazí se AF bod (str. 26) (je-li spínač režimu zaostřování objektivu nastaven na **<AF>**).
- I když **[Canon Log]** přepnete na **[Off]**, nemůžete vrátit původní nastavení pro režim fotografování, režim AF a citlivost ISO. Nastavte znovu v případě potřeby.



- Pokud je nastaveno Canon Log gama, bude dynamický rozsah cca. 800 % při ISO 320 nebo vyšší.
- Pokud používáte výstup HDMI a kvalita záznamu filmu je jiná než **4k**, bude výstup filmu bez pomoci při prohlížení bez ohledu na nastavení **[View Assist.-Pomoc při prohlížení]**. Díky tomu je možné zaznamenávat film HDMI na externí záznamové zařízení pomocí Canon Log gama bez informací (str. 53 až 54).
- Pokud je pro výstup HDMI nastaveno **4k**, bude výstup v kvalitě Full HD (1080 60i/50i) s maskou pro označení oblasti obrazu (výstup **4k** není možný). Protože videoklip HDMI ve **4k** se používá hlavně pro úpravy proxy nebo kontrolu filmu, bude výstup filmu s pomocí při prohlížení, pokud **[View Assist.-Pomoc při prohlížení]** je nastaveno na **[On]**.
- Když LCD monitor zobrazuje výstup filmu s pomocí při prohlížení, **[VAssist]** (str. 26) se zobrazí se na obrazovce zobrazení informací o fotografování. Pokud pomoc při prohlížení nelze použít, bude ztlumený, i když je **[View Assist.-Pomoc při prohlížení]** nastaveno na **[On]**.
- Pokud je **[View Assist.-Pomoc při prohlížení]** nastaveno na **[On]** pro natáčení filmu **4k**, bude mít pomoc při prohlížení také film A/V OUT (video OUT).
- Pomoc při prohlížení se nezobrazuje během přehrávání filmu.
- Canon Log Gamma se aplikuje na filmy. Styl obrazu se použije na statické fotografie pořízené s hledáčkem, bez ohledu na nastavení Canon Log gama.

MENU Nastavení časového kódu

Time code	
Count up	Rec run
Start time setting	
Movie rec count	Rec time
Movie play count	Rec time
HDMI	
Drop frame	Enable
MENU →	

Časový kód je časová reference zaznamenávaná automaticky pro synchronizaci videa a zvuku při natáčení filmu. Vždy se zaznamenává v následujících jednotkách: hodiny, minuty, sekundy a snímky. Používá se hlavně při editaci filmu. Nastavte časový kód pomocí [ 5: Time code-Časový kód].

Počítání

[**Rec Run** - Spuštění při záznamu]: Časový kód se počítá pouze během natáčení filmu. Časový kód bude souvislý v po sobě jdoucích filmových souborech.

[**Free Run** - Nezávislé spuštění]: Časový kód se počítá, ať natáčíte, či nikoli.

Nastavení času spuštění

Můžete nastavit čas spuštění časového kódu.

[**Manual input setting**-Nastavení ručního zadání] : Můžete libovolně nastavit hodiny, minuty, sekundy a snímek.

[**Reset**-Obnovit] Čas nastavený pomocí funkce [**Manual input setting**-Nastavení ručního zadání] a [**Set to camera time**-Nastaveno na čas fotoaparátu] je resetován na 0:00:00. nebo 00:00:00: (str. 50).

[**Set to camera time**-Nastavení na čas fotoaparátu]: Nastavuje hodiny, minuty a sekundy, aby odpovídaly vnitřním hodinám fotoaparátu . „Snímky“ se nastaví na 00.



- Pokud při nastaveném [**Free run**-Nezávislé spuštění] změníte čas, časové pásmo nebo letní čas ( str. 40), bude to mít vliv na časový kód.
- Není k dispozici funkce „Obnovení“, která přečte poslední zaznamenaný časový kód na staré kartě a pokračuje v počítání na nové kartě, když kartu vyměníte nebo přepnete.

Načítání záznamu filmu

Můžete si vybrat, co se má zobrazit na obrazovce pro natáčení filmu.

[Rec time-Čas nahrávání]: Označuje uplynulý čas od začátku natáčení filmu.

[Time Code - Časový kód] : Označuje časový kód při natáčení filmu.

 Pořizování statických snímků během natáčení filmu způsobí nesrovnalost mezi skutečným časem a časovým kódem.

 Bez ohledu na nastavení **[Movie rec count-Načítání záznamu filmu]** se časový kód vždy zaznamená do filmového souboru.

Načítání přehrávání filmu

Můžete si vybrat, co se má zobrazit na obrazovce pro přehrávání filmu.

[Rec time-Čas nahrávání]: Zobrazuje čas nahrávání a přehrávání při přehrávání filmu.

[Time Code - Časový kód] : Zobrazuje časový kód při natáčení filmu.

S nastavením [Time Code - Časový kód]:



Během natáčení
filmu



Během přehrávání
filmu

-  ● Pokud změníte nastavení pro **[Movie play count-Načítání přehrávání filmu]** v **[5 (movie):Time code-(movie):Časový kód]** nebo pro **[3: Movie play count-Načítání přehrávání filmu]**, změní se automaticky také to druhé nastavení.
- „Frames-Snímky“ se během natáčení filmu a přehrávání filmů nezobrazí.

HDMI

● Časový kód

Můžete přidat časový kód k filmu, jehož výstup byl z HDMI. To je výhodné pro editaci proxy po zaznamenání výstupu filmu z HDMI na externí záznamové zařízení (str. 54).

[On-Zap]: Časový kód je připojen k výstupu obrazu HDMI.

[Off-Vyp]: Časový kód není připojen k výstupu obrazu HDMI.

● Příkaz nahrávání

Když zaznamenáváte film, jehož výstup je z HDMI na externí záznamové zařízení, můžete synchronizovat začátek/konec natáčení filmu na fotoaparátu se záznamovou operací na externím záznamovém zařízení.

[On-Zap]: Synchronizuje začátek/konec záznamu na externí záznamové zařízení se začátkem/koncem natáčení filmu na fotoaparátu.

[Off-Vyp]: Ovládá začátek/konec záznamu na externí zařízení z externího záznamového zařízení.



Pokud je snímková frekvence kvality záznamu filmu (34) a snímková frekvence výstupu HDMI nastavena ručně na snímkovou frekvenci NTSC a PAL v kombinaci, která nefunguje správně, nebude časový kód přidán do snímku výstupu HDMI.

Drop Frame

Pokud je snímková frekvence nastavena na $\overline{30}$ (29,97 fps) nebo $\overline{60}$ (59,94 fps), počet snímků časového kódu způsobuje nesrovnalost mezi skutečným časem a časovým kódem. Tuto nesrovnalost lze korigovat automaticky. Tato funkce korekce se nazývá drop frame.

[Enable-Povolit]: Nesrovnalost je korigována automaticky přeskočením čísel časového kódu (DF: Drop frame).

[Disable-Zakázat]: Nesrovnalost není korigována (NDF: Non-drop frame).

Časový kód bude zobrazen následovně:

[Enable-Povolit] (DF) : 00:00:00: (Během přehrávání: 00:00:00.00)

[Disable-Zakázat] (NDF): 00:00:00: (Během přehrávání: 00:00:00.00)

 Když je snímková frekvence $\overline{24}$ (23,98 fps), $\overline{25}$ (25,00 fps), nebo $\overline{50}$ (50,00 fps), nedojde ke drop frame. (Pokud je nastaveno $\overline{24}$ nebo [ 3: Video system] je nastaven na [PAL], možnost [Drop frame] se nezobrazí.)

MENU Nastavení funkcí nabídky

[4] Menu

AF	
LV / set.	Movies
AF mode	Live mode
Grid display	Off
Movie rec. size	1920 x 1080 [1080P]
Sound recording	Auto
Silent LV shoot.	Mode 1
Metering timer	16 sec.

Vyberete-li [Movies-Filmy] pod položkou [4: LV / set.], objeví se karty [4] [5] pro natáčení filmu. Možnosti nabídky jsou následující.

● Režim AF

Režimy AF jsou stejné, jak je popsáno na [10X] stránkách 213-219. Můžete vybrat možnost [**Live mode**-Živý režim], [**Live mode**-Živý režim] nebo [**Quick mode**-Rychlý režim]. Upozorňujeme, že kontinuální zaostřování pohybujícího se objektu není možné. I když je režim AF nastaven na [**Quick mode**-Rychlý režim], přepne se během natáčení filmu na [**Live mode**-Živý režim].

● Zobrazení mřížky

Pomocí [**3x3**] nebo [**6x4**] lze zobrazit linky mřížky, které vám pomohou vyrovnat fotoaparát svisle nebo vodorovně. Pomocí [**3x3 + diag**] se mřížka zobrazí společně s úhlopříčkami, které vám pomohou zarovnat průsečíky nad objektem pro vyváženější kompozici.

● Velikost záznamu filmu

Můžete nastavit velikost záznamu filmu (velikost obrazu, počet snímkovou frekvenci a metodu záznamu/komprese). Další podrobnosti naleznete na stranách 34 až 38.

● Zvukový záznam

Můžete provést nastavení zvukového záznamu. Další podrobnosti naleznete na stranách 39 a 40. Pokud jde o sluchátka, viz strana 41.



Je-li nastaveno Canon Log gamma, funkce AF není možná. Pokud je nastaveno 14k, 1535 nebo 1920:160/150, AF není možné v režimu AFQuick.

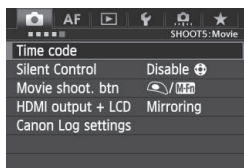
- **Silent LV shooting (Tiché LV snímání)**

Tato funkce se vztahuje na pořizování statických fotografií. Další podrobnosti naleznete na **[10X]** straně 212.

- **Časovač měření**

Můžete změnit čas, po který se bude zobrazovat nastavení expozice (doba zablokování AE).

[5] Menu



- **Časový kód**

Můžete nastavit časový kód. Další podrobnosti naleznete na stranách 47 až 50.

- **Ztišení**

Je-li nastaveno **[Enable ➊ -Povolit]**, můžete použít dotykovou podložku **<➊>** a obrazovku rychloovladače, abyste během natáčení potichu změnili nastavení. Další podrobnosti naleznete na straně 42.

- **Tlačítko Natáčení filmu**

Výchozí nastavení je **[eye / M-Fn]**. Můžete tedy spustit a zastavit natáčení filmu nejen tlačítkem **<M-Fn>**, ale také úplným stisknutím tlačítka spouště nebo pomocí dálkové spouště RS-80N3 nebo dálkového ovladače s časovačem TC-80N3 (obě součásti se prodávají samostatně). (**[10X]** str. 183)

Upozorňujeme, že když je nastaveno **[eye / M-Fn]**, pořizování statických fotografií (str. 31) není možné. Nastavení **[M-Fn]** umožní pořizování statických snímků během natáčení filmu.

● HDMI výstup + LCD

Filmy zobrazené na LCD monitoru v průběhu záznamu lze také zobrazit z výstupu HDMI. Výchozí nastavení je [**Mirroring-Zrcadlení**]. Upozorňujeme, že film z výstupu HDMI bude zobrazen bez fotografických informací nebo maskování pro označení oblasti obrazu (výstup bez překrytí informace: přes displej). Je proto výhodné zaznamenávat snímek výstupu HDMI na komerčně dostupné externí záznamové zařízení.

Při nastavení [**No mirroring-Bez zrcadlení**] bude film zobrazen na LCD monitoru, ale pokud je HDMI výstup, LCD monitor se vypne. S tímto nastavením bude film z výstupu HDMI zobrazovat informace o expozici a maskování pro označení oblasti obrazu. Nicméně stisknutím tlačítka <INFO.> můžete odstranit tyto informace z výstupu.



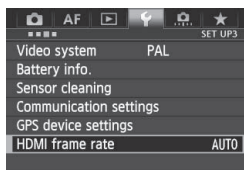
- Pokud je výstup film HDMI bez informací, pak zbývající kapacita karty, úroveň nabití baterie, zvýšení vnitřní teploty zvýšení (str. 55) a další indikátory se neobjeví na obrazovce výstupu HDMI. Nezapomeňte na to, pokud je nastaveno [**No mirroring-Bez zrcadlení**]. Pokud je nastaveno [**Mirroring-Zrcadlení**], můžete zkontrolovat tyto ukazatele na LCD monitoru.
- Jestliže nenatáčíte filmy, napájení se automaticky vypne podle času automatického vypnutí. Pokud zaznamenáváte obraz výstupu HDMI na externí záznamové zařízení, doporučujeme nastavit [**⚡2: Auto power off-Automatické vypnutí**] na [**Disable-Zakázat**] (**INFO** str. 57).
- Při výstupu HDMI nedochází k výstupu zvuku.
- I když je nastaveno [**Mirroring-Zrcadlení**], nezobrazí se přes výstup HDMI žádný obraz při přehrávání filmu nebo při zobrazení nabídky.
- I když [**Ⓜ4: Movie recording size-Velikost záznamu filmu**] je nastavena na hodnotu 4k, bude mít HDMI film výstup v kvalitě Full HD (1080 60i/50i) s maskováním pro označení plochy obrazu.
- Když zastavíte natáčení filmu, obraz výstupu HDMI se pozastaví (frame stop) při záznamu filmu na kartu. Po dokončení záznamu se obraz zobrazí normálně.
- Simultánní výstup z HDMI i A/V OUT není možný. Film bude mít výstup na kabel, který byl připojen ke konektoru jako poslední. Během výstupu A/V OUT se na LCD monitoru nic nezobrazí.
- Jas filmu natočeného fotoaparátem a obrazu výstupu HDMI zaznamenaného na externí záznamové zařízení se může lišit v závislosti na zobrazování prostředí.

- Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete změnit informace zobrazené na obrazovce.
- Můžete přidat časový kód k obrazu výstupu HDMI (str. 49).

● **Nastavení Canon Log**

Toto je gama pro dosažení širokého dynamického rozsahu v post-produkci. Další podrobnosti naleznete na stranách 43 až 46.

[3] Menu



● **Snímková frekvence HDMI**

Můžete nastavit snímkovou frekvenci výstupu HDMI na **[Auto]**, **[24p]**, nebo **[60i/50i]**. Při záznamu filmu z výstupu HDMI na komerčně dostupné externí záznamové zařízení nastavte snímkovou frekvenci tak, aby odpovídala snímkové frekvenci externího záznamového zařízení.

- Pokud snímková frekvence nastavená ručně není kompatibilní s externím záznamovým zařízením, pak se snímková frekvence nastaví automaticky.
- Pokud **[Movie recording size-Velikost záznamu filmu]** je nastavena na snímkovou frekvenci **[24]** při nastavené **[HDMI frame rate: 60i-Snímková frekvence HDMI]**, provede se „2-3 pulldown“.



Upozornění pro natáčení filmu

Bílá < > a červená < > výstražná ikona vnitřní teploty

- Pokud se vnitřní teplota fotoaparátu zvyšuje kvůli dlouhému natáčení filmu nebo při vysoké teplotě okolí, objeví se bílá ikona <  >. I když budete natáčet film, zatímco bude zobrazena tato ikona, kvalita obrazu filmu prakticky nebude ovlivněna. Nicméně pořizujete-li statické fotografie, může se kvalita obrazu statických fotografií zhoršovat. Doporučujeme zastavit na chvíli pořizování statických fotografií a nechat fotoaparát vychladnout.
- Pokud se při zobrazení bílé ikony <  > vnitřní teplota fotoaparátu dále zvyšuje, začne blikat červená ikona <  >. Tato blikající ikona ukazuje, že se natáčení filmu brzy automaticky zastaví. Pokud k tomu dojde, budete moci znovu natáčet, až vnitřní teplota fotoaparátu klesne. Vypněte napájení a nechte fotoaparát chvíli odpočinout.
- Natáčení filmu při vysoké teplotě po delší dobu může způsobit, že se ikony <  > a <  > objeví dříve. Pokud nenatáčíte, fotoaparát vypněte.

Kvalita záznamu a obrazu

- Pokud je nasazený objektiv vybaven stabilizátorem obrazu, bude stabilizátor obrazu fungovat za všech okolností, i když nestisknete tlačítko spouště do poloviny. Stabilizátor obrazu spotřebovává energii baterie a může zkrátit celkový čas natáčení filmu nebo snížit počet možných snímků. Pokud používáte stativ nebo v případě, že stabilizátor obrazu není nutný, je doporučeno nastavit přepínač IS do polohy <OFF>.
- Pokud je na snímku velmi silný světelný zdroj, může se oblast vysokého jasu na LCD monitoru zobrazit černě. Ve filmech budou velmi jasné oblasti zaznamenány téměř stejně, jako je vidíte na LCD monitoru.
- Při slabém osvětlení se na snímku může objevit šum či nerovnoměrné barvy. Ve filmech budou velmi jasné oblasti zaznamenány téměř stejně, jako je vidíte na LCD monitoru.



Upozornění pro natáčení filmu

Kvalita záznamu a obrazu

- Pokud používáte kartu s nízkou rychlostí zápisu, může se na pravé straně obrazovky během natáčení filmu objevit pěti-úrovňová kontrolka. Ta udává, kolik dat ještě nebylo zapsáno na kartu (zbývající kapacita interní vyrovnávací paměti). Čím pomalejší karta, tím rychleji se bude kontrolka pohybovat směrem nahoru. Pokud se zaplní, natáčení filmu se automaticky zastaví. Pokud má karta vysokou rychlost zápisu, kontrolka se buď nezobrazí, nebo její úroveň (pokud se zobrazí) téměř neporoste. Nejprve natočte několik zkušebních filmů, abyste ověřili, zda karta umožňuje dostatečně rychlý zápis.



Kontrolka

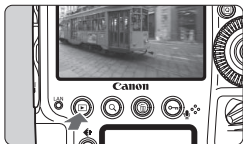
Pořizování statických fotografií během natáčení filmu

- Pokud jde o kvalitu obrazu statických fotografií, viz „Kvalita obrazu“ na [1DX](#) straně 221.

Přehrávání a připojení k televizoru

- Pokud se při fotografování s automatickou expozicí, v režimech AE s prioritou závěrky nebo AE s prioritou clony změní jas, pak se film může dočasně zmrazit. V takových případech můžete pořizovat videozáznamy s ruční expozicí.
- Pokud natáčíte film v rozlišení **4K** s citlivostí ISO nastavenou na H2 (ISO 204800), může film při přehrávání na fotoaparátu vypadat chvíli jako statický.
- Pokud připojíte fotoaparát k televizoru ([1DX](#) str. 273, 276) a budete natáčet film, nebude mít výstup z televizoru žádný zvuk během natáčení. Nicméně zvuk bude řádně zaznamenán.

Přehrávání filmů



1 Přehrajte snímek.

- Stiskněte tlačítko .
- Objeví se poslední vyfotografovaný snímek nebo poslední zobrazený snímek.



2 Vyberte film.

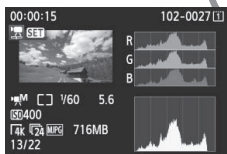
- Chcete-li přehrávat snímky od posledního snímku, otočte voličem  proti směru hodinových ručiček.
- Chcete-li přehrávat snímky od prvního pořízeného snímku, otočte voličem proti směru hodinových ručiček.
- Při zobrazení jednoho snímku, ukazuje ikona  **SET** v levém horním rohu na film.
- Při každém stisknutí tlačítka **<INFO.>** se změní formát displeje.



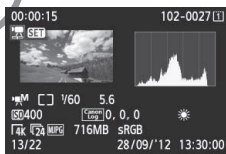
Žádné informace



Základní informace



Histogram



Zobrazení informací
o fotografování



Indexové zobrazení

- Stiskněte tlačítko <Q> tlačítko a otáčením voliče <🔧> proti směru hodinových ručiček zobrazíte index.
- V indexovém zobrazení perforace na levém okraji miniatury označují film. **Vzhledem k tomu, že filmy nelze přehrávat v indexovém zobrazení, stiskněte tlačítko <SET> pro přepnutí na zobrazení jednotlivých snímků.**

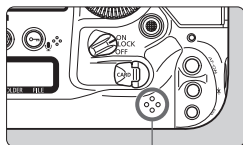
3 Ve zobrazení jednotlivých snímků stiskněte tlačítko <SET>.

- ▶ V dolní části obrazovky se objeví panel pro přehrávání filmu.



4 Přehrajte film.

- Otáčením voliče <🔧> vyberte <▶> (Přehrát), potom stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Spustí se přehrávání filmu.
- Můžete pozastavit přehrávání filmů stiskem tlačítka <SET>.
- Během přehrávání filmu můžete otáčet voličem <🔧> a nastavit hlasitost zvuku z reproduktorů.
- Podrobnosti o postupu přehrávání naleznete na následující stránce.
- Stiskněte tlačítko <MENU> pro opuštění přehrávání snímku a návrat do stavu, kdy je fotoaparát připraven k fotografování.



Reproduktor

📄 Při úpravě první scény nebo poslední scény souboru filmu, který je jedním z mnoha filmových souborů 4 GB vytvořených jednou sérií natáčení (IDX str.268), a jejich přepsáním, mohou být informace pro sloučení souborů ztraceny. V takovém případě se může stát, že nepůjde sloučit soubor s jinými soubory do jednoho filmového souboru a uložit jej pomocí softwaru, například nástroje EOS MOVIE (str. 94).

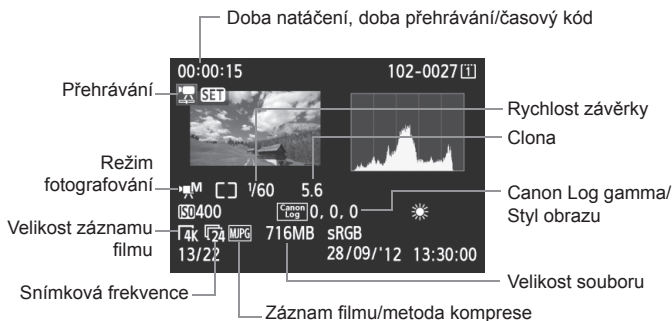
Funkce	Popis přehrávání
 Exit	Návrat na zobrazení jednotlivých snímků
 Play	Stisknutím tlačítka  lze přepínat mezi přehrávat a zastavit.
 Slow motion	Rychlost zpomaleného přehrávání nastavte otáčením voliče  . Rychlost pomalého přehrávání je uvedena v pravém horním rohu obrazovky.
 First frame	Zobrazí první snímek filmu.
 Previous frame	Po každém stisknutí tlačítka  se zobrazí předchozí snímek. Pokud podržíte tlačítko  , bude se film převíjet zpět.
 Next frame	Po každém stisknutí tlačítka  se bude film přehrávat snímek po snímku. Pokud podržíte tlačítko  , bude se film převíjet rychle vpřed.
 Last frame	Zobrazí poslední snímek filmu.
 Edit	Zobrazí se obrazovka pro úpravy ( str. 268).
	Poloha přehrávání
hh:mm:ss	Doba přehrávání (minuty: sekundy s nastavením [Movie play count: [Rec time-Načítání přehrávání filmu:Čas nahrávání]
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Časový kód (hodiny:minuty:sekundy:snímky s nastavením [Movie play count: [Time Code-Načítání přehrávání filmů: Časový kód]
 Volume	Otáčením voliče  upravte hlasitost vestavěného reproduktoru (str. 58) nebo sluchátek.



- S plně nabitým akumulátorem LP-E4N bude kontinuální doba přehrávání při 23 °C/73 °F následující: cca. 3 hod. 45 min.
- Pokud připojíte fotoaparát k televizoru ( str. 273, 276) pro přehrávání filmu, upravte hlasitost zvuku na televizoru. (Otáčením voliče  nenastavíte hlasitost zvuku.)
- Pokud jste při natáčení filmu pořídili statický snímek, bude se zobrazený snímek filmu ještě po dobu cca. 1 sec. během přehrávání filmu jevit staticky.

INFO. : Zobrazení informací o fotografování ■

Stručné informace pro filmy



❗ Pokud používáte výstup HDMI pro přehrávání filmu 4k, přehraje se v rozlišení Full HD (1080 60i/50i). Nicméně používání nástroje EOS MOVIE Utility (str. 94) vám umožňuje přehrávat film v kvalitě 4k.

ℹ Informace, které nejsou uvedeny na této stránce, najdete v části „Stručné informace o statických fotografiích“ na [10X] straně 252.

2

Reference

Tato kapitola se zabývá dalšími rozdíly od návodu k obsluze EOS-1D X, systémovým příslušenstvím a často kladenými dotazy.

Rozdíly v návodu k obsluze EOS-1D X

Jak je vysvětleno na straně 3, návod k obsluze k EOS-1D C se zaměřuje na natáčení filmů. Další rozdíly mezi tímto návodem k obsluze a návodem k obsluze EOS-1D X (verze firmwaru 1.1.0 nebo novější) jsou uvedeny níže.

Nomenklatura: Zadní LCD panel (IDX str. 26)

Zadní LCD panel EOS-1D C nezobrazuje velikost záznamu filmu.

Návrat fotoaparátu do výchozího nastavení (IDX str. 58 až 60)

Výchozí nastavení EOS-1D C jsou následující:

Nastavení fotografování

Režim fotografování	M (Ruční expozice)
Citlivost ISO	400
Vyvážení bílé	Denní světlo

Nastavení natáčení filmů

Nastavení LV  	Film
Časový kód	
HDMI	Beze změny
Tlačítko pro natáčení filmu	Tlačítko  /M-Fn
HDMI výstup + LCD	Zrcadlení
Nastavení Canon Log	Vypnuto
Pomoc při prohlížení	Vypnuto
Ostrost/Sytost/Odstín	0
Snímková frekvence HDMI	AUTO

MENU Uložení a načtení nastavení fotoaparátu (IDX str. 351 až 353)

S EOS-1D C se přidávají a ukládají následující funkce.

5 (Movie)]

Výstup HDMI + LCD a nastavení Canon Log

3]

Snímková frekvence HDMI

C: Registrace vlastních režimů fotografování (IDX str.354 až 356)

S EOS-1D C se přidávají a registrují následující funkce.

[5 (Movie)]

Výstup HDMI + LCD a nastavení Canon Log

[3]

Snímková frekvence HDMI



- Když je **[Canon Log]** nastaveno na **[On]** a je nastaven vlastní režim fotografování **<C1>**, **<C2>** nebo **<C3>**, přepne se i režim fotografování na **<M>**. Upozorňujeme, že režim fotografování lze aktualizovat, když je **[Auto update set.-Nast. automatické aktualizace.]** nastavena na **[Enable-Povolit]**.

Tabulka dostupnosti funkcí podle režimu fotografování

(IDX str. 358, 359)

Rozdíly oproti EOS-1D X jsou uvedeny níže.

Funkce		 Natáčení filmů
Statické snímky: Všechna nastavení kvality obrazu volitelná		(Stat. snímky)*4
Styl obrazu		○*5
Canon Log Gamma		○
Automatická optimalizace osvětlení		○*5
Korekce aberace objektivu *6	Korekce periferního osvětlení	○
	Korekce chromatické aberace	○*5
Priorita zvýraznění tónu		○*5
AF	Režim AF	AFLive / AF  / AFQuick*7
	One-Shot AF AI Servo AF	

*4: Když je nastaveno ,  nebo : / není pořizování statických fotografií možné.

*5: Není dostupné při nastavení Canon Log gamma.

*6: Nedochází ke korekci při použití objektivu EF Cinema (korekční údaje nejsou k dispozici).

*7: Nelze provést AF při nastavení Canon Log gamma.



Funkce, jejichž rozdíly od EOS-1D X zde nejsou uvedeny, jsou obecně shodné jako u EOS-1D X.

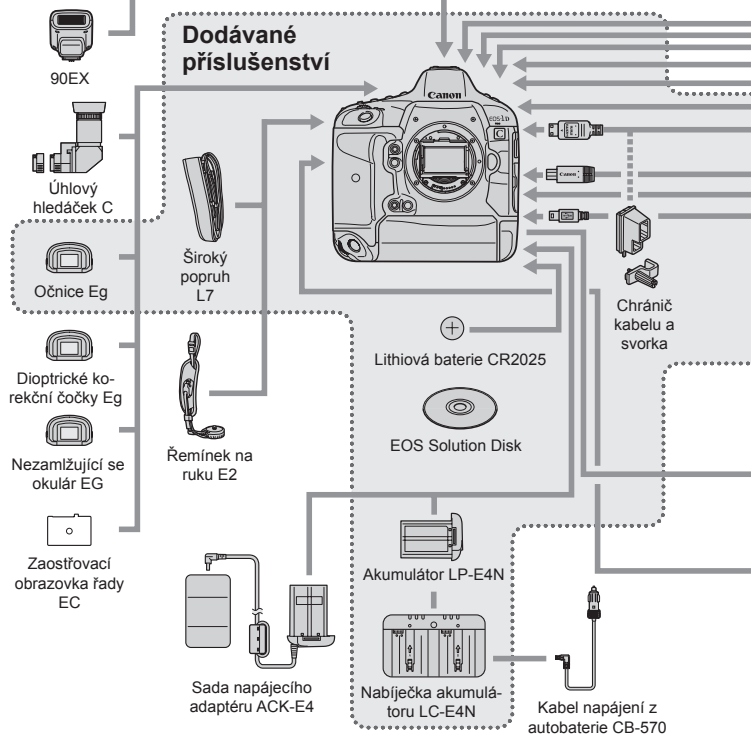
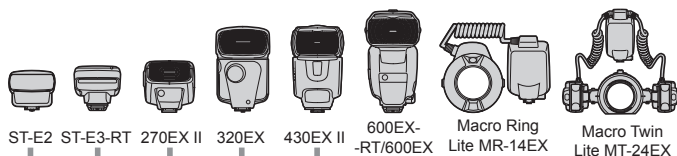
Nastavení kvality záznamu snímků:**Pokyny pro nastavení velikosti snímku (přibl.)** (IDX str. 124)

Od EOS-1D X se liší pouze čísla „Maximální počet snímků sekvence“ v tučném rámečku.

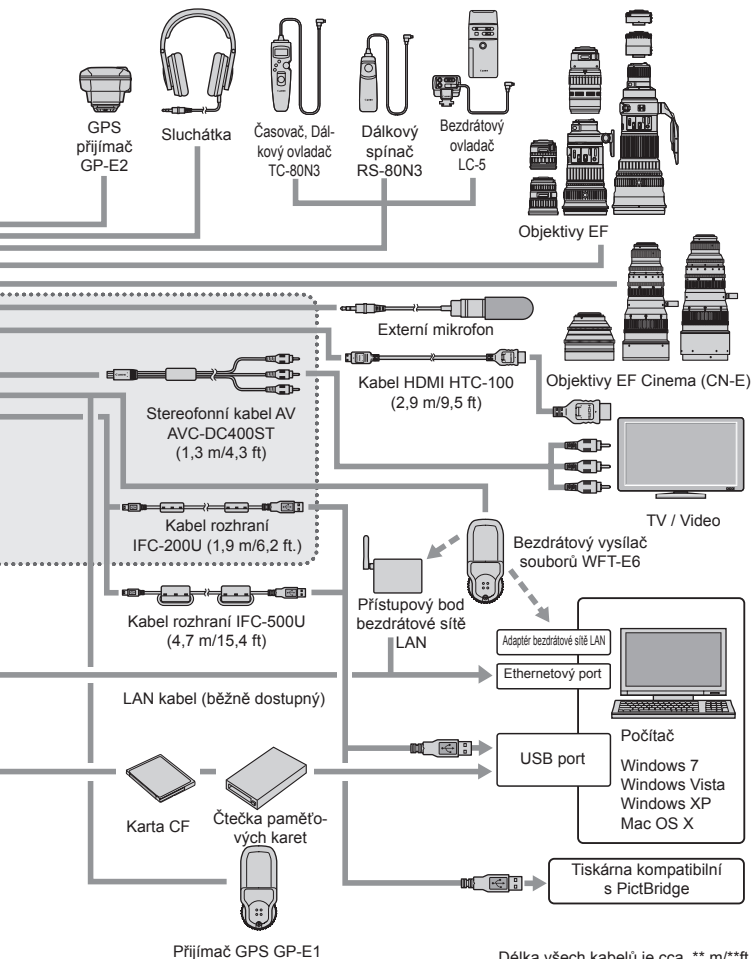
Velikost obrazu	Zaznamenané pixely (megapixely)	Velikost tisku	Velikost souboru (MB)	Počet možných snímků	Maximální počet snímků sekvence
L	18M	Přibližně A2	6.0	1200	100 (160)
M1	14M	A3 nebo větší	4.8	1470	150 (280)
M2	8.0M	Přibližně A3	3.3	2170	290 (860)
S	4.5M	Přibližně A4	2.1	3290	1190 (6310)
RAW	18M	Přibližně A2	23.2	280	27 (29)
RAW + L	18M+18M	—	23.2+6.0	230	17 (17)
RAW + M1	18M+14M		23.2+4.8	240	17 (17)
RAW + M2	18M+8.0M		23.2+3.3	250	17 (17)
RAW + S	18M+4.5M		23.2+2.1	260	17 (17)
M RAW	10M	Přibližně A3	18.3	350	25 (27)
M RAW + L	10M+18M	—	18.3+6.0	270	18 (18)
M RAW + M1	10M+14M		18.3+4.8	280	18 (18)
M RAW + M2	10M+8.0M		18.3+3.3	300	18 (18)
M RAW + S	10M+4.5M		18.3+2.1	320	19 (19)
S RAW	4.5M	Přibližně A4	13.0	490	38 (40)
S RAW + L	4.5M+18M	—	13.0+6.0	340	18 (18)
S RAW + M1	4.5M+14M		13.0+4.8	360	18 (18)
S RAW + M2	4.5M+8.0M		13.0+3.3	400	19 (19)
S RAW + S	4.5M+4.5M		13.0+2.1	420	19 (19)

- Velikost souboru, možné snímky a maximální počet snímků sekvence během sekvenčního fotografování vycházejí z testovací karty Canon 8 GB a testovacích standardů Canon (kvalita JPEG 8, ISO 100 a standardní styl obrazu). **Tyto hodnoty se mohou lišit v závislosti na objektu, značce karty, citlivosti ISO, stylu obrazu, nastavení uživatelských funkcí a dalších nastaveních.**
- Maximální počet snímků sekvence se vztahuje na <  H > vysokorychlostní sekvenční snímání. Údaje v závorkách platí pro režim Ultra DMA (UDMA) 7, 128 GB kartu na základě testovacích standardů společnosti Canon.

Mapa systému



* Akumulátor LP-E4 a nabíječka baterií LC-E4 jsou také kompatibilní.



Délka všech kabelů je cca. ** m/**ft

Nastavení nabídky

Pro natáčení filmů

📷 : Snímání 4 (Film) (červeně)

Strana

Nastavení LV 📷/🔊	Zakázat/Statické fotografie/Filmy	16
Režim AF	Živý režim/📷 Živý režim/Rychlý režim	51
Zobrazení mřížky	Off / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diag 田田	51
Velikost záznamu filmu	4K:4096x2160 (📷 / 📷) (MPEG) 5:35:1920x1080 (📷 / 📷 / 📷) (ALL-I / IPB) 1920x1080 (📷 / 📷) (ALL-I) 1920x1080 (📷 / 📷 / 📷) (ALL-I / IPB) 1280x720 (📷 / 📷) (ALL-I / IPB) 640x480 (📷 / 📷) (IPB)	34
Zvukový záznam	Zvukový záznam: Auto / Manual / Zakázat	39
	Úroveň záznamu zvuku	
	Větrný filtr: Povolit / Zakázat	
Fotografování Silent LV	Režim 1 / Režim 2 / Zakázat	52
Časovač měření	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	52

📷 Snímání 5 (Film) (červeně)

Strana

Časový kód	Počítání / Nastavení času spuštění / Načítání záznamu filmu / Načítání přehrávání filmu* / HDMI / Drop frame	47
Ztišení	Povolit  / Zakázat 	42
Tlačítko snímání filmu	 /  / 	52
Výstup HDMI + LCD	Zrcadlení / Bez zrcadlení	53
Nastavení Canon Log	Canon Log / Pomoc při prohlížení / Ostrost / Sytost / Odstín	43

* Toto nastavení je spojeno s **[Movie play count-Načítání přehrávání filmu]** pod kartou **[▶3] (ID 372)**.

🔧 : Nastavení 3 (žlutá)

Video systém	NTSC / PAL	 237  276
Informace o baterii	Napájení / Zbývajících kapacita / Načítání závěrky / počet dobití	 364
Čištění snímače	Automatické čištění: Povolit / Zakázat	 298
	Čistit nyní	
	Čistit ručně	 301
Nastavení komunikace	Nastavení pro kabelovou síť LAN* a bezdrátovou síť LAN pomocí WFT-E6 (prodává se samostatně)	* Návod k obsluze kabelové sítě LAN
Nastavení zařízení GPS	Nastavení jsou dostupná, pokud je připojen GPS přijímač GP-E1/GP-E2 (prodává se samostatně)	—
Snímková frekvence HDMI	Auto / 24p / 60i nebo 50i	54

Průvodce odstraňováním problémů

Zobrazí se bílá ikona nebo červená ikona .

- To znamená, že vnitřní teplota fotoaparátu je vysoká. V případě zobrazení bílé ikony < > se může zhoršit kvalita obrazu statických fotografií. V zobrazení červené ikony < > natáčení filmu se brzy automaticky zastaví (str. 55).

Natáčení filmu se zastaví samo od sebe.

- Používáte-li kartu s nízkou rychlostí zápisu, může se natáčení filmu automaticky zastavit. Viz strana 17, kde je uvedena požadovaná rychlost zápisu/čtení (Požadovaný výkon karty) pro danou kvalitu záznamu filmu. Chcete-li zjistit rychlost zápisu/čtení karty, podívejte se na webové stránky výrobce karty.
- Pořídte několik zkušebních filmů, abyste zjistili, zda filmy mohou být zaznamenány přesně s velikostí záznamu filmu (str. 34), kterou jste nastavili na kartě.

Citlivost ISO nelze nastavit.

- Pokud je režim fotografování <P/Tv/Av/BULB>, pak se citlivost ISO nastaví automaticky. V režimu <M> můžete citlivost ISO nastavovat libovolně (str. 24).

ISO 32000/40000/51200 nelze nastavit.

- Při [ 2: ISO speed settings-Nastavení citlivosti ISO], pokud [ISO speed range-Rozsah citlivosti ISO] [Maximum] je nastaveno na [51200/H]nebo na vyšší hodnotu, rozšíří se maximum rozsahu ručního nastavení tak, aby bylo možné nastavit citlivost ISO 32000/40000/51200. Vzhledem k tomu, že natáčení filmu při ISO 32000/40000/51200 může mít za následek značný šum, použije se rozšířená citlivost ISO (zobrazeno „H“).

Manuálně nastavená citlivost ISO se změní při přepnutí na natáčení filmů.

- Pokud budete natáčet film, když je u **[ISO speed range-Rozsah citlivosti ISO]** nastaveno **[Maximum: 51200]** a citlivost ISO je nastavena na ISO 32000/40000/51200, přepne se citlivost ISO na ISO 25600 (během natáčení filmu s manuální expozicí). I když se přepnete zpět na pořizování statických fotografií, nevrátí se citlivost ISO na původní nastavení.
- Pokud natáčíte film při nastaveném L (ISO 50), přepne se nastavení citlivosti ISO na ISO 100 (během natáčení filmu s manuální expozicí). I když se přepnete zpět na pořizování statických fotografií, nevrátí se citlivost ISO na původní nastavení.

Okrajové části filmu vypadají tmavě.

- Pokud používáte objektiv se zoomem EF Cinema, nastavte $\overline{f}35$. Jiné nastavení než $\overline{f}35$ způsobí, že okrajové části filmu budou tmavé.

Expozice se mění v průběhu natáčení filmu.

- Pokud během natáčení filmu změníte rychlost závěrky nebo clonu, mohou se změny v expozici zaznamenat.
- Zoomování objektivem během natáčení filmu může způsobit změny v expozici bez ohledu na to, zda se mění maximální clona objektivu nebo ne. V důsledku toho mohou být změny v expozici zaznamenány.

Objekt se vypadá zkreslený.

- Pokud pohnete fotoaparátem doleva nebo doprava rychle (vysokorychlostní panoramování), nebo snímáte pohybující se objekt, může obraz vypadat zkreslený.

Obrazovka bliká nebo se objevují vodorovné pruhy.

- Blikání, vodorovné pruhy (šum), nebo nepravdivé expozice mohou být při natáčení filmu způsobeny zářivkovým osvětlením, LED žárovkami nebo jinými zdroji světla. Také mohou být zaznamenány změny v expozici (jas) nebo barevném odstínu. V režimu <M> může problém vyřešit pomalá rychlost závěrky.

Když během natáčení filmu pořizují statické fotografie, snímání filmu se zastaví.

- Chcete-li pořizovat statické fotografie během snímání filmu, pak doporučujeme použít kartu s vyšším výkonem, než je „Požadovaný výkon karty“ uvedený na straně 17.
- Problém se může vyřešit nastavením menší velikosti obrazu pro statické fotografie a pořizováním méně kontinuálních snímků.

Během natáčení filmu nemohu pořizovat statické fotografie.

- Nastavte [ 5: Movie shoot. btn-Tlač. Natáčení filmu] na [].
- Nemůžete pořizovat fotografie během natáčení filmu, pokud je nastaveno některé následujících nastavení: Canon Log gama, 4K, 15:35, 1920:160/150.
- Protože kruh snímku objektivu EF Cinema se zoomem nepodporuje snímač velikosti snímku 35 mm full-frame, není pořizování statických snímků možné. (Okrajové části snímku budou vypadat tmavé).

Pro pořizování statických snímků se nepoužije korekce aberace objektivu.

- Při pořizování statického snímku pomocí objektivu EF Cinema se korekce aberace objektivu (korekce periferního osvětlení a korekce chromatické aberace) nepoužije.

Časový kód je vypnutý.

- Při fotografování statických fotografií během natáčení filmu způsobí nesrovnalost mezi skutečným časem a časovým kódem. Chcete-li upravovat video pomocí časového kódu, doporučujeme nepořizovat během natáčení filmu statické fotografie.

Režim fotografování se automaticky nastaví na <M> nebo nelze snímat s ISO Auto.

- Je-li nastaveno Canon Log gama, režim snímání se automaticky přepne na manuální expozici. Pokud je nastaveno Auto ISO, přepne se automaticky na ruční nastavení citlivosti ISO (str. 43).

Objeví se svislé pruhy šumu.

- Pokud je nastaveno Canon Log gama, mohou se ve filmech objevit svislé pruhy šumu v závislosti na objektu nebo podmínkách snímání. Další podrobnosti naleznete na straně 44.

Nelze nastavit prioritu zvýraznění tónu a další nastavení.

- Pokud nastavíte Canon Log gamma, pak pro natáčení filmu nelze nastavit (použít) styl obrazu, automatickou optimalizaci osvětlení a prioritu zvýraznění tónu.

Film vypadá tmavý nebo má nízký kontrast.

- Bylo nastaveno Canon Log gama. Pokud je to nutné, nastavte pomoc při prohlížení (View Assist) (str. 43 a 45).

Pomoc při prohlížení se nezobrazí.

- Pomoc při prohlížení se nezobrazí s HDMI výstupem, pokud je nastavena jiná kvalita filmu než 4K. (Výstup filmu s Canon Log gamma).
- Během přehrávání filmu se pomoc při prohlížení nezobrazuje.

Bliká ikona Canon Log gamma

- Když je nastaveno Canon Log gamma a [Peripheral illumin.-Periferní osvětlení] je nastaveno na [Enable-Povolit], bliká ikona Canon Log gama na obrazovce pro zobrazování informací, protože se na okrajích obrazu filmu může objevit šum.

AF není možné.

- AF není při nastavení Canon Log gamma možné.
- Pokud je nastaveno 4k, 1080p nebo 1080i: 60/50, AF není možné v režimu AFQuick . I když je režim AF nastaven na AFQuick , přepne se během natáčení filmu na AFLive .

Během výstupu HDMI nelze připojit časový kód.

- Pokud snímková frekvence kvality záznamu filmu je nastavena na hodnotu, která v kombinaci se snímkovou frekvencí NTSC / PAL nefunguje správně, nebude časový kód připojen k výstupu HDMI.

Obraz výstupu HDMI má dočasné zastavení snímku (frame stop).

- Při skončení snímání filmu se obraz výstupu HDMI pozastaví (frame stop). Po dokončení zápisu na kartu je výstup filmu normální.

Když připojím nebo odpojím kabel HDMI, natáčení filmu se zastaví.

- Pokud připojíte nebo odpojíte kabel HDMI během snímání filmu, natáčení se zastaví. Pokud natáčíte filmy při použití HDMI výstupu, měli byste použít dodávaný chránič kabelu a svorku, abyste zabránili náhodnému odpojení kabelu.

Problémy s přehráváním filmů

Videoklip nelze přehrát.

- Filmy upravené pomocí osobního počítače nelze přehrát ve fotoaparátu.
- Filmy natočené s Canon Log gamma nebo ve 4k, 1920:1080/150 nelze přehrát na jiném fotoaparátu EOS.

Při přehrávání videoklipu je slyšet hluk, který souvisí s provozem fotoaparátu.

- Budete-li během natáčení filmu používat ovladače nebo objektiv fotoaparátu, zaznamená se i provozní hluk fotoaparátu. Doporučujeme používat externí mikrofon (běžně dostupný) (str. 40).

Ve filmu jsou statické momenty.

- Dojde-li při natáčení filmu při autoexpozici k radikální změně úrovně expozice, záznam se na okamžik zastaví, dokud se jas nestabilizuje. Pokud se tak stane, natáčejte v režimu <M> (str. 23).

Na obrazovce televizoru se nezobrazuje žádný snímek.

- Použijte stereofonní AV kabel, který byl dodán s fotoaparátem (IDX str. 276).
- Ujistěte se, že konektor kabelu stereo AV nebo kabelu HDMI je zasunut na doraz (IDX str. 273, 276).
- Nastavte systém video výstupu (NTSC / PAL) na stejný video systém jako u televizoru (IDX str. 276).
- Dokonce když přehráváte obraz při nastavení [ 5: HDMI output + LCD-HDMI výstup + LCD] na [Mirroring-Zrcadlení], obraz se neobjeví na televizoru specifikovaném jako HDMI výstup.

Pro jeden videoklip existuje více video souborů.

- Pokud je velikost souboru filmu dosáhne 4 GB pro jeden natočený film (jeden videoklip), vytvoří se automaticky další filmový soubor (str. 37).

Specifikace

• Typ

Typ:	Digitální jednooká zrcadlovka, fotoaparát AF/AE
Záznamová média:	CF karta Typ I nebo II, režim UDMA 7 kompatibilní * Duální sloty pro kartu CF
Velikost obrazového snímáče:	Přibl. 36,0 x 24,0 mm
Kompatibilní objektivy:	1. objektivy Canon EF (kromě EF-S a EF-M) 2. objektivy Canon Cinema (CN-E) (bajonet EF) * Efektivní úhel pohledu je ekvivalentní ohniskové vzdálenosti objektivu. * Objektivy Canon EF Cinema Zoom jsou kompatibilní pouze s filmy Super 35mm Crop. (Nejsou kompatibilní s pořizováním statických fotografií, 4K, Full HD, HD a SD filmy).
Upevnění objektivu:	Bajonet Canon EF

• Obrazový snímáč

Typ:	Snímáč CMOS
Efektivní pixely:	Přibl. 18.10 megapixelů
Poměr stran	3:2
Funkce odstranění prachu:	Auto, Manual, přidání dat pro odstranění prachu

• Systém nahrávání

Formát záznamu:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (14-bit Canon originál), RAW + JPEG současný záznam povolen
Zaznamenané pixely:	L (Velký): Přibl. 17,90 megapixelů (5184 x 3456) M1 (Střední 1): Přibl. 14,20 megapixelů (4608 x 3072) M2 (Střední 2): Přibl. 8,00 megapixelů (3456 x 2304) S (Malé): Přibl. 4,50 megapixelů (2592 x 1728) RAW: Přibl. 17,90 megapixelů (5184 x 3456) M-RAW: Přibl. 10,10 megapixelů (3888 x 2592) S-RAW: Přibl. 4,50 megapixelů (2592 x 1728)
Kvalita JPEG:	10 úrovní
Funkce záznamu:	Standardní, Automatické přepnutí karty, Záznam samostatně, Záznam na více
Vytvořit/vybrat složku:	Možný
Název souboru:	Přednastavený kód, Uživatelské nastavení 1, Uživatelské nastavení 2
Číslování souborů:	Souvislé, Auto reset, manuální reset

• Zpracování obrazu během natáčení

Styl obrazu:	Auto, Standardní, Portrét, Krajina, Neutrální, Věrný, Monochromatický, Uživat. Def. 1 - 3
Vyvážení bílé:	Auto, Přednastavené (Denní světlo, Stín, Zataženo, Žárovka, Bílé zářivkové světlo, Blesk), Uživatelské, Nastavení teploty chromatičnosti (cca. 2500-10000K), Osobní vyvážení bílé (5 nastavení), Korekce vyvážení bílé a Měření vyvážení bílé možné * Přenos informace o teplotě chromatičnosti blesku povolen
Redukce šumu:	Platí pro snímky s dlouhou expozicí a vysokou citlivostí ISO
Automatická korekce jasu obrazu:	Automatická optimalizace osvětlení
Priorita zvýraznění tónu:	K dispozici
Korekce aberace objektivu:	Korekce periferního osvětlení, korekce chromatické aberace

• Hledáček

Typ:	Pentagonální hranol v rovině oka
Pokrytí:	Vertikálně/horizontálně přibl. 100% (s Eye point cca. 20 mm)
Zvětšení:	Přibl. 0.76x (-1 m^{-1} s 50mm objektivem při zaostření na nekonečno)
Eye point:	Přibl. 20 mm (od středu čočky okuláru při -1 m^{-1})
Zabudované dioptrické nastavení:	Přibl. -3,0-1,0 m^{-1} (dpt)
Závěrka okuláru:	Vestavěná
Matnice:	K dispozici Ec-C V, výměnná
Indikátor stavu AF:	K dispozici
Zobrazení mřížky:	K dispozici
Elektronický horizont:	Horizontálně: 1° kroky, $\pm 6^\circ$ Vertikálně: 1° kroky, $\pm 4^\circ$ * Při horizontálním fotografování
Zrcadlo:	S rychlým návratem
Náhled hloubky ostrosti:	K dispozici

• Autofokus

Typ:	sekundární vytváření obrazu TTL, fázová detekce
AF body:	61 bodů (až 41 bodů křížového typu) * Počet dostupných AF bodů a bodů křížového typu se liší v závislosti na použitém objektivu
Zaostřovací rozsah jasu:	EV -2-18 (se středovým AF bodem f/2.8, při $23^\circ\text{C}/73^\circ\text{F}$, ISO 100)
Režimy zaostřování:	One-Shot AF, AI Servo AF, ruční zaostřování (MF)

Režimy výběru oblasti AF:	Jednobodový ostřicí bod AF (ruční výběr), jednobodový AF (ruční výběr), rozšíření AF bodu (ruční výběr: nahoru, dolů, doleva a doprava), rozšíření AF bodu (ruční výběr: surround), Zone AF (ruční výběr), 61-bodový automatický výběr AF
Podmínky automatického výběru bodu AF:	V závislosti na nastavení EOS iTR nastavení AF (možnost AF s použitím informací o barvách a detekci obličeje) * iTR: Inteligentní sledování a rozpoznávání
Nástroj konfigurace AF:	Case 1-6
Charakteristiky AI Servo:	Citlivost sledování, sledování zrychlení/zpomalení, automatické přepínání bodu AF bod
Jemné doladění AF:	Mikroúprava AF (všechny objektivy dle stejné hodnoty nebo Úprava podle objektivu)
Pomocný AF paprsek:	Vysílaný externím bleskem Speedlite pro EOS
• Ovládání expozice	
Režim měření:	Přibl. 100000pixelový snímač měření expozice RGB a 252zónové měření TTL při max. cloně Systém EOS iSA (Intelligent Subject Analysis) • Poměrové měření (vázáno na všechny body AF) • Částečné měření (přibl. 6,5% středové části hledáčku) • Bodové měření (přibl. 2,5% středové části hledáčku) • Celoplošné měření se zdůrazněným středem:
Rozsah měření:	EV 0 - 20 (při 23 °C/73 °F s objektivem EF 50mm f/1.4 USM, ISO 100) * Bodové měření: EV 2 - 20
Ovládání expozice:	Program AE, AE s prioritou času, Priorita clony AE, Ruční expozice, dlouhá expozice
Citlivost ISO:	Auto ISO, ručně nastavitelná v rozsahu ISO 100 až 51200 (přírůstek 1/3 kroku nebo celý krok), a rozšiřitelná na L (ekvivalent k ISO 50), H1 (ekvivalent k ISO 102400) H2 (ekvivalent k ISO 204800)
Nastavení citlivosti ISO:	Rozsah citlivosti ISO, rozsah Auto ISO, a minimální nastavitelná rychlost závěrky Auto ISO
Kompenzace expozice:	Manuální : ± 5 EV v krocích po 1/3 nebo 1/2 AEB : ± 3 EV v krocích po 1/3 nebo 1/2 (lze kombinovat s manuální kompenzací expozice)
Zablokování AE:	Auto: Použít v režimu One-Shot AF s poměrovým měřením při dosažení zaostření Manuální: tlačítkem Zablokování AE
Úprava standardní úrovně expozice:	Mikronastavení AE možné

• Vícenásobné expozice

Metoda snímání: Priorita funkce/ovládání, priorita kontinuálního snímání
 Počet vícenásobných expozic: 2 až 9 expozic
 Ovládání vícenásobné expozice: Aditivní, průměrné, jasné, tmavé

• Závěrka

Typ: Elektronicky řízená, šterbinová závěrka
 Rychlost závěrky: 1/8000 sec. až 30 sec., Bulb (Celkový rozsah rychlostí závěrky. Dostupný rozsah se liší podle použitého režimu fotografování.), X-sync při 1/250 sec.

• Systém řízení

Režim řízení: jednotlivý, vysokorychlostní sekvenční, nízkorychlostní sekvenční, samospoušť 10 s., samospoušť 2 s., tiché snímání jednotlivých snímků, Super vysokorychlostní sekvenční

Rychlost kontinuálního snímání: Super vysokorychlostní kontinuální snímání: max. přibl. 14 snímků/s. Vysokorychlostní kontinuální snímání: max. přibl. 12 snímků/s. Nízkorychlostní kontinuální snímání: max. přibl. 3 snímky/s.

* Při citlivosti ISO 32000 nebo vyšší (nebo ISO 20000 nebo vyšší v případě, že vnitřní teplota fotoaparátu je nízká), bude maximální rychlost snímání vysokorychlostního kontinuálního snímání přibl. 10 snímků za sekundu.

Max. počet snímků sekvence: JPEG velký: Přibl. 100 snímků (cca 160 snímků)
 RAW: Přibl. 27 snímků (cca 29 snímků)
 RAW+JPEG velký: Přibl. 17 snímků (cca 17 snímků)

* Během vysokorychlostního kontinuálního snímání
 * Údaje jsou založeny na testovacích standardech společnosti Canon (ISO 100 a standardní styl obrazu) a 8GB karty.
 * Údaje v závorkách platí pro režim UDMA 7, 128GB kartu na základě testovacích standardů společnosti Canon.

• Externí blesk Speedlite

Kompatibilní blesky Speedlite: Blesky Speedlite řady EX
 Měření blesku: E-TTL II autoflash
 Kompenzace expozice s bleskem: ± 3 EV v krocích po 1/3 nebo 1/2
 Blokování FE: K dispozici
 Úprava standardní úrovně expozice s bleskem: Mikronastavení FE možné
 Ovládání externího blesku Speedlite: K dispozici

* Kompatibilní s radiovým bezdrátovým fotografováním s bleskem.

• Snímání s živým náhledem

Zaostřovací režimy:	Živý režim, Živý režim s detekcí tváře (detekce kontrastu) Rychlý režim (detekce rozdílu fáze), Ruční zaostřování (zvětšení cca 5x/10x možné)
Zaostřovací rozsah jasu:	EV 1-20 (s detekcí kontrastu, při 23 °C/73 °F, ISO 100)
Režimy měření:	Poměrové měření obrazovým snímačem
Rozsah měření:	EV 0 - 20 (při 23 °C/73 °F s objektivem EF 50mm f/1.4 USM, ISO 100)
Tiché snímání:	K dispozici (Režim 1 a 2)
Zobrazení mřížky:	Tři typy

• Natáčení filmu

Formát záznamu:	MOV
Film:	4K: Motion JPEG Super 35mm Crop, Full HD, HD, SD: MPEG-4 AVC/H.264, variabilní (průměrná) přenosová rychlost, IPB, ALL-I (I-only) Lineární PCM
Audio:	
Velikost záznamu a snímková frekvence:	4K: 4096 x 2160 25p/24p Super 35mm Crop: 1920 x 1080 30p/25p/24p Full HD: 1920 x 1080 60p/50p/30p/25p/24p HD: 1280 x 720 60p/50p SD: 640 x 480 30p/25p * 60p: 59.94 fps, 50p: 50.00 fps, 30p: 29.97 fps, 25p: 25.00 fps, 24p: 23.98 fps * Crop faktor objektivu pro 4K a Super 35mm Crop je respektive cca. 1.3x a cca. 1,6x ohnisková vzdálenost objektivu.
Velikost souboru:	4K (25p/24p) : Přibl. 3,76 GB/min. Super 35mm Crop (30p/25p/24p) / IPB : Přibl. 385 MB/min. Super 35mm Crop (30p/25p/24p) / ALL-I : Přibl. 685 MB/min. Full HD (60p nebo 50p) / ALL-I : Přibl. 1,36 GB/min. Full HD (30p/25p/24p) / IPB : Přibl. 235 MB/min. Full HD (30p/25p/24p) / ALL-I : Přibl. 685 MB/min. HD (60p/50p) / IPB : Přibl. 205 MB/min. HD (60p/50p) / ALL-I : Přibl. 610 MB/min. SD (30p/25p) / IPB : Přibl. 78 MB/min.
Vzorky barev:	YCbCr 4:2:2 (8 bit): 4K YCbCr 4:2:0 (8 bit): Super 35mm Crop, Full HD, HD, SD
Barevná matice:	Rec. ITU-R BT.601: 4K, SD Rec. ITU-R BT.709: Super 35mm Crop, Full HD, HD

Rozpětí pixelů:	8 bit, 0 až 255 (s Canon Log gamma: 8 bit, 16 až 254)
Charakteristika filmu:	1. Canon Log Gamma 2. Volitelný styl obrazu * Je-li nastaveno Canon Log gamma, je možná funkce View Assist.
Požadovaný výkon karty (Rychlost zápisu/čtení)	4K: UDMA7 100 MB/sec. nebo vyšší Full HD 60p/50p: 60 MB / sec. nebo vyšší Super 35mm Crop/IPB: 20 MB/s nebo vyšší Jiné než výše uvedené: IPB: 10 MB/s nebo vyšší, ALL-I: 30 MB/s nebo vyšší
Zaostřovací režimy:	Stejně jako režimy ostření při snímání s živým náhledem * S Canon Log gamma AF není možné * Se 4K, Super 35mm Crop, nebo Full HD 60p/50p: AF s rychlým režimem není možné
Režimy měření:	Celoplošné měření se zdůrazněným středem a poměrové měření obrazovým snímačem * Automaticky nastaveno režimem ostření.
Rozsah měření:	EV 0 - 20 (při 23 °C/73 °F s objektivem EF 50mm f/1.4 USM, ISO 100)
Ovládání expozice:	1. Autoexpozice, 2. AE s prioritou závěrky, 3. As s prioritou clony, 4. Manuální expozice * S 1, 2 a 3, možná kompenzace expozice a blokování AE.
Kompenzace expozice:	přírůsteky 1/3kroku, ± 3 EV (± 5 EV pro statické snímky)
Citlivost ISO:	P, Av, a BULB:
(Doporučený expoziční index)	ISO 100-25600 nastaveno automaticky, nebo rozšíření ISO na H (ekvivalent k ISO 51200), H1 (ekvivalent k ISO 102400), H2 (ekvivalent k ISO 204800) TV: ISO 100 - 25600 nastaveno automaticky M: Auto ISO (ISO 100-25600 nastaví se automaticky), ISO 100-25600 nastaví se ručně (přírůstek 1/3 kroku nebo celý krok), nebo rozšíření ISO na H (ekvivalent k ISO 32000/40000/51200), H1 (ekvivalent k ISO 102400), H2 (ekvivalent k ISO 204800)
Časový kód:	Podporován
Drop frame:	Kompatibilní se 60p/30p:
Záznam zvuku:	Vestavěný mono mikrofon, k dispozici konektor externího stereo mikrofonu Nastavitelná úroveň hlasitosti záznamu zvuku, k dispozici větrný filtr
Sluchátka:	k dispozici zdířka pro sluchátka
Zobrazení mřížky:	Tři typy
Pořizování statických snímků:	Možné * Je-li nastaveno Canon Log gamma nebo 4K, Super 35mm Crop nebo Full HD 60p/50p, není pořizování statických snímků možné.

Dvouobrazovkový displej:	Současné zobrazení na LCD monitoru a obrazu výstupu HDMI je možné.
HDMI výstup:	Je možné provést výstup obrazu bez informačního displeje. * Možnost výběru z Auto, 24p, 60i a 50i.
Připojení příslušenství:	Spodní část fotoaparátu obsahuje vyrovnávací otvor, aby se zabránilo otáčení.

• LCD monitor

Typ:	TFT barevný, z tekutých krystalů
Velikost monitoru a body:	Širokoúhlý, 8,1 cm (3,2 in.) (3:2) s cca. 1.04 milionů bodů
Nastavení jasu:	Ruční (7 úrovní)
Elektronický horizont:	K dispozici
Nabídka jazyků:	25
Průvodce funkcemi:	Možné zobrazit
Zobrazení stavu systému fotoaparátu:	K dispozici

• Přehrávání

Formáty zobrazení obrazu:	Zobrazení jednotlivých snímků, zobrazení jednoho snímku + Info (Základní informace, informace o snímání, histogram), indexové zobrazení 4 snímků, 9 snímků
Indikace přepalů:	Kontrolky přepalů blikají
Zobrazení bodu AF:	Možné
Zobrazení mřížky:	Tři typy
Zvětšení zoomu:	Přibl. 1,5x - 10x, počáteční zvětšení a nastavitelná poloha
Způsoby prohlížení snímků:	Jeden snímek, skok o 10 nebo 100 snímků podle data pořízení, podle složky, podle filmu, podle statických snímků, podle hodnocení
Otočení snímku :	Možné
Hodnocení:	K dispozici
Přehrávání filmu:	Povoleno (LCD monitor, video/audio OUT, HDMI OUT) Vestavěný reproduktor
Prezentace:	Všechny snímky, podle data, podle složky, filmu, fotografie nebo podle hodnocení
Ochrana snímku:	Možná
Hlasové poznámky:	Nahrávání/přehrávání možné
Kopírování snímků:	Možné

• Následné zpracování snímků

Zpracování snímků ve fotoaparátu RAW:	Korekce jasu, vyvážení bílé, styl obrazu, automatická optimalizace blesku, redukce šumu při vysoké citlivosti ISO, kvalita záznamu snímku JPEG, barevný prostor, korekce periferního osvětlení, korekce zkreslení a korekce chromatické aberace
Změna velikosti:	Možná

• Přímý tisk

Kompatibilní tiskárny:	Tiskárny kompatibilní s PictBridge
Tisknutelné snímky:	snímky JPEG a RAW
Objednání tiskárny:	DPOF verze 1.1 kompatibilní

• Kabelová síť LAN

Ethernet:	10BASE-T, 100BASE-TX, 1000BASE-T
FTP přenos:	Automatický přenos po snímání, výběr snímků/přenos, přenos s tlačítkem SET, přenos s hlavičkou
EOS Utility:	Dálkový ovladač EOS Utility pracuje se serverem kabelové sítě LAN
WFT server:	Ovládání fotoaparátu, jednoduché ovládání, základní snímání, prohlížení snímku a stahování
Media Server:	DLNA kompatibilní
Funkce časové synchronizace mezi fotoaparáty:	Hlavní fotoaparát může synchronizovat čas až s 10 podřízenými fotoaparáty Časová chyba cca. $\pm 0,05$ s. mezi hlavním fotoaparátem a podřízenými fotoaparáty

• Přenos snímků

Přenositelné snímky:	Statické fotografie (snímky JPEG, RAW, RAW+JPEG), filmy
----------------------	---

• Vlastní funkce

Vlastní funkce:	31
Uložení nastavení fotoaparátu:	Na kartě lze registrovat až deset nastavení
Vlastní režimy snímání:	Registrace C1/C2/C3
Registrace Moje nabídka:	Možná
Informace o autorských právech:	Vstup a začlenění povoleny

• Rozhraní

Audio/video OUT	Analogové video (kompatibilní s NTSC/PAL) /výstup stereo audio: Komunikace s osobním počítačem, Přímý tisk (Hi-Speed USB nebo ekvivalentní), Přijímač GPS připojení GP-E2
/digitální konektor:	Typ C (automatické přepnutí rozlišení), CEC kompatibilní
Konektor HDMI mini OUT:	mini-jack průměr 3,5 mm stereo
Konektor IN externího mikrofону:	mini-jack průměr 3,5 mm stereo
Zdíčka pro sluchátka:	Kompatibilní s typem dálkového ovladače N3
Zdíčka pro dálkové ovládání:	koncovka RJ-45, kompatibilní s gigabit Ethernet
Zdíčka pro Ethernet:	Pro Wireless File Transmitter WFT-E6 a přijímač GPS
Konektor pro rozšíření systému:	GP-E1

• Napájení

Baterie:

Akumulátor LP-E4N/LP-E4 (množství 1)

* Napájení může probíhat přes sadu napájecího adaptéru ACK-E4

Informace o baterii:

Zobrazuje se zbývající kapacita, načítání závěrky a počet dobití

Životnost baterie:

Při fotografování pomocí hledáčku:

(Na základě testovacích standardů CIPA)

Přibližně 1120 snímků při 23 °C/73 °F,

přibl. 860 snímků při 0 °C/32 °F

Snímání s živým náhledem:

Přibl. 290 snímků při 23 °C/73 °F, přibl. 250 snímků při teplotě 0 °C/32 °F

Čas natáčení filmu:

Přibl. 1 h 25 min. při teplotě 23 °C/73 °F,

a přibl. 1 hod. 15 min. při teplotě 0 °C/32 °F.

* S plně nabitým akumulátorem LP-E4N a při snímání 4K.

Baterie pro datum/čas:

Lithiová baterie CR2025 (množství 1)

• Rozměry a hmotnost

Rozměry (Š x V x H):

Přibl. 158,0 x 163,6 x 82,7 mm / 6,2 x 6,4 x 3,3 in.

Hmotnost:

Přibl. 1545 g / 54,5 oz. (Směrnice CIPA)

Přibl. 1355 g / 47,8 oz. (pouze tělo)

• Provozní prostředí

Rozsah pracovních teplot:

0 °C - 45 °C / 32 °F - 113 °F

Provozní vlhkost:

85 % nebo méně

• Akumulátor LP-E4N

Typ:

Dobíjecí lithium-iontová baterie

Jmenovité napětí:

11,1 V DC

Kapacita baterie:

2450 mAh

Rozměry (Š x V x H):

Přibl. 68,4 x 34,2 x 92,8 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 in.

Hmotnost:

Přibl. 185 g / 6,5 oz (vyjma ochranného krytu)

• Nabíječka baterií LC-E4N

Kompatibilní akumulátory:

Akumulátor LP-E4N, LP-E4

Doba nabíjení:

LP-E4N: Přibl. 130 min. (1 akumulátor), LP-E4: Přibl.

120 min. (1 akumulátor)

Jmenovitý příkon:

100 - 240 V AC, 50/60 Hz

12 V / 24 V DC

Jmenovitý výkon:

12,6 V DC, 1,55 A

Délka napájecího kabelu:

Přibl. 2 m / 6,6 ft.

Rozsah pracovních teplot:

0 °C - 40 °C/32 °F - 104 °F

Provozní vlhkost:

85 % nebo méně

Rozměry (Š x V x H):

Přibl. 155 x 52,8 x 95 mm / 6,2 x 2,1 x 3,7 in.

Hmotnost:

Přibl. 350 g / 12,3 oz (bez napájecího kabelu a ochranných krytů)

- Všechny uvedené údaje jsou založeny na testovacích standardech společnosti Canon a na testovacích standardech a směrnicích CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Rozměry, maximální průměr, délka a hmotnost uvedené výše jsou založeny na směrnicích CIPA (s výjimkou hmotnosti těla fotoaparátu).
- Specifikace výrobku a vnějšího vzhledu se mohou změnit bez předchozího upozornění.
- Pokud nastane problém s objektivem jiné značky než Canon nasaženým na fotoaparátu, obraťte se na výrobce příslušného objektivu.

Ochranné známky

- Adobe je ochranná známka společnosti Adobe Systems Incorporated.
- Windows je ochranná známka nebo registrovaná ochranná známka společnosti Microsoft Corporation ve Spojených státech amerických a dalších zemích.
- Macintosh a Mac OS jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti Apple Inc. ve Spojených státech amerických a dalších zemích.
- CompactFlash je ochranná známka společnosti SanDisk Corporation.
- HDMI, logo HDMI a High-Definition Multimedia Interface jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti HDMI Licensing LLC.
- Všechny ostatní názvy společností a produktů a ochranné známky uvedené v této příručce jsou majetkem příslušných vlastníků.

O licenci MPEG4

„Tento výrobek je licencován na základě patentů AT & T pro standard MPEG-4 a může být používán pro enkódování videa kompatibilního s MPEG-4 a / nebo dekódování videa kompatibilního s MPEG-4, které bylo kódováno pouze (1) pro osobní a nekomerční účely nebo (2) poskytovatelem videa, který vlastní licenci v rámci patentů AT & T pro poskytování videa v MPEG-4. Žádná licence není udělena nebo zahrnuta pro jiné používání standardu MPEG-4.“

* Upozornění podle potřeby zobrazeno v angličtině.

Doporučujeme používat originální příslušenství společnosti Canon

Tento produkt je navržen tak, aby dosahoval nejlepších výsledků s originálním příslušenstvím společnosti Canon. Společnost Canon není odpovědná za jakékoli škody na tomto výrobku a/nebo za nehody, jako je např. požár apod., způsobené chybnou funkcí příslušenství jiných výrobců (např. únik elektrolytu a/nebo výbuch akumulátoru). Upozorňujeme, že tato záruka se nevztahuje na opravy závad způsobených nesprávnou funkcí neoriginálního příslušenství Canon, avšak můžete požadovat provedení takových oprav za úhradu.



Akumulátor LP-E4N je určen pouze pro výrobky Canon. Použití s nekompatibilní nabíječkou baterií či produktem může vést k závadě nebo k nehodám, za které Společnost Canon nenese odpovědnost.



Pouze Evropská unie (a EHP).

Tento symbol znamená, že tento výrobek nesmí být likvidován spolu s domácím odpadem, v souladu se směrnicí o OEEZ (2002/96/ES), směrnicí o bateriích (2006/66/ES) a / nebo podle vnitrostátních právních prováděcích předpisů k těmto směrnicím. Je-li chemická značka vytištěna pod výše uvedeným symbolem, pak v souladu se směrnicí pro baterie

to znamená, že v této baterii nebo akumulátoru jsou obsaženy těžké kovy (Hg = rtuť, Cd = kadmium, Pb = olovo) v koncentraci vyšší, než je příslušná hodnota předepsaná ve směrnici pro baterie. Tento výrobek má být vrácen na určené sběrné místo, např. na principu jeden za jeden, pokud koupíte nový výrobek, nebo na schválené sběrné místo k recyklaci odpadních elektrických a elektronických zařízení (EEE) a baterií a akumulátorů. Nevhodné nakládání s tímto druhem odpadu by mohlo mít negativní dopad na životní prostředí a lidské zdraví v důsledku potencionálně nebezpečných substancí, které jsou obecně spojovány s EEE. Vaše spolupráce na správné likvidaci tohoto výrobku napomůže efektivnímu využívání přírodních zdrojů. Pro další informace o recyklaci tohoto výrobku kontaktujte prosím místní městský úřad, úřad zabývající se nakládáním s odpadem, informujte se také ve schváleném režimu likvidace odpadu nebo u služeb likvidace domácího odpadu nebo navštivte www.canon-europe.com/environment.

(EHP: Norsko, Island a Lichtenštejnsko)

Bezpečnostní upozornění

Dodržujte tato bezpečnostní opatření a používejte zařízení správně, abyste předešli zranění, smrtelným úrazům či škodám.

Jak předcházet vážným zraněním nebo smrti

- Pro zabránění požáru, přehřátí, úniku chemických látek a explozi dodržujte následující bezpečnostní opatření:
 - Nepoužívejte baterie, zdroje napájení a příslušenství, které nejsou uvedeny v tomto návodu. Nepoužívejte vlastnoručně vyrobené či upravené baterie.
 - Nezkratujte, nerozebírejte ani neupravujte akumulátor ani záložní baterii.
 - Nevystavujte akumulátor ani záložní baterii vysokým teplotám ani nepoužívejte páječku. Nevystavujte akumulátor nebo záložní baterii ohni nebo vodě. A nevystavujte akumulátor nebo záložní baterii silným nárazům.
 - Neinstalujte akumulátor ani záložní baterii s obrácenou polaritou (+ -). Nemíchejte staré a nové baterie nebo různé typy baterii.
 - Nedobíjejte akumulátor v prostředí, kde okolní teplota přesahuje povolený rozsah teplot 0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F). Také nepřekračujte dobu nabíjení.
 - Nevkládejte žádné cizí kovové objekty do elektrických kontaktů fotoaparátu, příslušenství, propojovacích kabelů apod.
- Udržujte záložní baterii mimo dosah dětí. Pokud by dítě baterii spolklo, vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc. (Chemikálie obsažené v baterii mohou poškodit žaludek a střeva.)
- Při likvidaci akumulátoru nebo záložní baterie přelepte elektrické kontakty páskou, aby se zabránilo kontaktu s jinými kovovými objekty nebo bateriemi. Důvodem je zabránit požáru či explozi.
- Jestliže při nabíjení akumulátoru dochází k vyzařování nadměrného tepla, úniku kouře nebo výparů, okamžitě odpojte nabíječku od elektrické zásuvky, aby se přerušilo nabíjení a aby nedošlo k požáru.
- Vykazuje-li akumulátor nebo záložní baterie únik chemikálií, změny barvy, deformace nebo dochází-li k úniku kouře nebo výparů, okamžitě je vyjměte. Dávejte pozor, abyste se nepopálili.
- Zabraňte tomu, aby se unikající látky z baterie dostaly kontaktu s očima, kůží a oděvem. To může způsobit poškození zraku nebo kožní problémy. Pokud dojde k úniku obsahu baterii do očí, na pokožku nebo na oděv, opláchněte zasažená místa velkým množstvím pitné vody a místo neotírejte. Vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc.
- Během nabíjení udržujte zařízení mimo dosah dětí. Kabel by mohl způsobit uškrcení dítěte nebo mu způsobit úraz elektrickým proudem.
- Nenechávejte kabely v blízkosti zdroje tepla. To může způsobit jejich deformaci nebo roztavení izolace a být příčinou požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Nepoužívejte blesk na člověka, který řídí motorové vozidlo. Může to způsobit nehodu.
- Nepoužívejte blesk v bezprostřední blízkosti očí osob. Může poškodit zrak příslušné osoby. Používáte-li blesku při fotografování kojenců, udržujte vzdálenost nejméně 1 metr.
- Před uložením fotoaparátu nebo příslušenství v době, kdy je nepoužíváte, vyjměte baterie a odpojte napájecí kabel. Zabrání tak úrazu elektrickým proudem, vzniku tepla a požáru.
- Nepoužívejte vybavení tam, kde je hořlavý plyn. Zabrání tak explozi nebo požáru.

- Pokud zařízení upustíte a dojde k rozlomení krytu tak, že se odhalí vnitřní části, nedotýkejte se vnitřních částí kvůli možnosti úrazu elektrickým proudem.
- Zařízení nerozebírejte ani neupravujte. Vysokonapěťové vnitřní součásti mohou způsobit úraz elektrickým proudem.
- Přes fotoaparát ani přes objektiv se nedívejte do slunce nebo jiného velmi jasného světelného zdroje. Mohlo by dojít k poškození vašeho zraku.
- Udržujte fotoaparát mimo dosah malých dětí. Popruh na krk by mohl způsobit uškrcení dítěte.
- Neukládejte toto vybavení na prašných nebo vlhkých místech. Důvodem je zabránit požáru a úrazu elektrickým proudem.
- Před použitím fotoaparátu v letadle nebo v nemocnici zkontrolujte, zda je to povoleno. Elektromagnetické záření, které fotoaparát vyzařuje, může rušit přístroje v letadle nebo lékařské přístroje v nemocnici.
- Aby nedošlo k požáru či úrazu elektrickým proudem, dodržujte následující bezpečnostní opatření:
 - Sítňovou vidlici zasuňte vždy na doraz.
 - Nemanipulujte se zástrčkou napájecího kabelu mokřima rukama.
 - Při vytahování zástrčky uchopte a zatáhněte vždy za zástrčku, nikoli za kabel.
 - Kabel neškrábejte, nefezejte ani ho nadměrně neohýbejte ani na něj nestavte těžké předměty.
 - Kabely ani nekrutěte nebo nesvazujte.
 - Nepřipojujte příliš mnoho zástrček do stejné zásuvky.
 - Nepoužívejte kabel, jehož izolace byla poškozena.
- Čas od času odpojte zástrčku ze zásuvky a pomocí suchého hadříku očistěte prach nahromaděný kolem zásuvky elektrické sítě. Pokud je prostředí prašné, vlhké nebo mastné, může prach na zásuvce elektrické sítě zvlhnout a zkratovat zásuvku a způsobit požár.

Jak předcházet zraněním nebo poškození zařízení

- Neponechávejte zařízení v automobilu vystaveném intenzivnímu slunečnímu záření nebo v blízkosti zdroje tepla. Zařízení se může přehřát a způsobit popálení pokožky.
- Nepřenášejte fotoaparát, zatímco je upevněný na stativ. Mohlo by dojít ke zranění. Také se ujistěte, zda je stativ dostatečně stabilní a unese hmotnost fotoaparátu s objektivem.
- Nenechávejte objektiv samostatně ani nasazený na fotoaparátu vystavený slunečnímu záření bez nasazené krytky objektivu. Mohlo by se stát, že by objektiv koncentroval sluneční paprsky a způsobil požár.
- Nezakrývejte ani nebalte zařízení na dobíjení baterie látkou. Mohlo by dojít k nahromadění tepla v nabíječce a způsobit deformaci krytu nebo vznik požáru.
- Pokud vám fotoaparát upadne do vody nebo se do fotoaparátu dostane voda či kovové předměty, okamžitě vyjměte akumulátor a záložní baterii. Důvodem je zabránit požáru a úrazu elektrickým proudem.
- Nepoužívejte ani neskladujte akumulátor zdroj či záložní baterii v horkém prostředí. Mohlo by dojít k úniku elektrolytu z baterie nebo zkrácení její životnosti. Akumulátor nebo záložní baterie se také mohou nadměrně zahřát a způsobit popálení pokožky.
- K čištění zařízení nepoužívejte ředidlo, benzen nebo jiná organická rozpouštědla. Mohlo by dojít k požáru nebo ohrožení zdraví.

Pokud zařízení nefunguje správně nebo vyžaduje opravu, obraťte se na svého prodejce nebo na nejbližší servisní středisko Canon.







3

Úvodní příručka k softwaru

Tato kapitola poskytuje přehled o softwaru na disku EOS Solution Disk (CD-ROM) dodávaném s fotoaparátem, a vysvětluje, jak nainstalovat software na osobním počítači. Také vysvětluje, jak zobrazit soubory PDF na disku s Návodů k obsluze fotoaparátu EOS (CD-ROM).



EOS Solution Disk



**Disk s Návodů
k obsluze
fotoaparátu EOS**



EOS Solution Disk

Tento disk obsahuje různý software pro fotoaparáty EOS.

1 EOS Utility

Komunikační software pro fotoaparát a počítač

- Umožňuje stahovat snímky (statické fotografie/filmy) pořízené fotoaparátem do počítače.
 - Umožňuje různá nastavení fotoaparátu z počítače.
 - Po připojení fotoaparátu k počítači umožňuje fotografovat na dálku.
- * Pokud je EOS-1D C připojen k osobnímu počítači, můžete vytvořit soubory s optimálním stylem obrazu pomocí editoru Picture Style Editor a zároveň potvrdit jejich účinky na obrazovce Remote Live View.

2 Digital Photo Professional

Zobrazení snímků a úpravy softwaru

- Můžete si prohlížet, upravovat a tisknout snímky na počítači vysokou rychlostí.
- Můžete upravovat snímky, přičemž originály zůstávají nezměněny.
- Je určen široké cílové skupině uživatelů - od amatérů po profesionály. Doporučujeme jej zejména uživatelům, kteří při fotografování používají převážně typ snímků RAW.

3 Picture Style Editor

Software sloužící k vytváření souborů typu Picture Style

- Tento software je určen pokročilým uživatelům, kteří mají zkušenosti se zpracováním snímků.
- Můžete upravovat nastavení Picture Style na své jedinečné charakteristiky snímku a vytvářet / ukládat původní soubor typu Picture Style.

Stahování z webových stránek Canon

Následující software lze stáhnout z webových stránek společnosti Canon.

EOS MOVIE Utility pro EOS-1D C

[On Windows-V systému Windows]

Pomocí tohoto software můžete přehrávat natočené filmy, postupně přehrávat samostatné filmové soubory a ukládat je jako jeden filmový soubor. Možné je také exportovat statické fotografie z filmů.

[On Macintosh-V systému Macintosh]

Pomocí tohoto software můžete ukládat samostatné filmové soubory jako jeden filmový soubor.

Instalace softwaru v systému Windows

Kompatibilní OS **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Zkontrolujte, zda fotoaparát není připojen k počítači.



- Nikdy nepřipojujte fotoaparát k počítači před instalací software. Software se nenainstaluje správně.

2 Vložte EOS Solution Disk (CD).

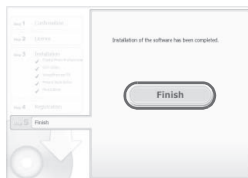
3 Vyberte svou geografickou oblast, zemi a jazyk.

4 Kliknutím na položku **[Easy Installation-Snadná instalace]** spusťte instalaci.



- Postupujte podle pokynů na obrazovce a dokončete instalaci.
- Pokud se zobrazí výzva, nainstalujte program Microsoft Silverlight.

5 Po skončení instalace klepněte na tlačítko **[Finish-Dokončit]**.



6 Vyměňte CD.

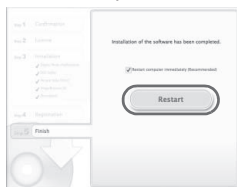
Instalace softwaru v systému Macintosh

Kompatibilní OS **MAC OS X 10.6 - 10.7**

- 1 Zkontrolujte, zda fotoaparát není připojen k počítači.
- 2 Vložte EOS Solution Disk (CD).
 - Na ploše počítače poklepejte na ikonu CD-ROM a otevřete disk, a poté poklepejte na položku [Canon EOS Digital Installer-Instalační program Canon EOS Digital].
- 3 Vyberte svou geografickou oblast, zemi a jazyk.
- 4 Kliknutím na položku [**Easy Installation**-Snadná instalace] spustíte instalaci.



- Postupujte podle pokynů na obrazovce a dokončete instalaci.
- 5 Po skončení instalace klepněte na tlačítko [**Restart**].



- 6 Po restartování počítače vyjměte disk CD.

[WINDOWS]**Disk s Návodý k obsluze fotoaparátu EOS**

Zkopírujte návody k obsluze ve formátu PDF obsažené na disku na počítač.

- 1 Vložte do jednotky CD-ROM počítače disk EOS Camera Instruction Manuals Disk (CD).
- 2 Otevřete disk.
 - Poklepejte na ikonu **[My Computer-Můj počítač]** na ploše a poté poklepejte na jednotku CD-ROM, do které jste vložili disk.
 Vyberte jazyk a operační systém. Zobrazí se index návodu k obsluze.



Pro prohlížení souboru s návodem k obsluze (ve formátu PDF) musíte mít nainstalovány aplikaci Adobe Reader (doporučujeme nejnovější verzi). Pokud Adobe Reader ještě nemáte na počítači nainstalován, nainstalujte ho. Pro uložení příručky PDF na počítač použijte funkci „Uložit“, kterou nabízí Adobe Reader.

[MACINTOSH]**Disk s Návodý k obsluze fotoaparátu EOS**

Zkopírujte návody k obsluze ve formátu PDF obsažené na disku do počítače Macintosh.

- 1 Vložte do jednotky CD-ROM počítače Macintosh disk EOS Camera Instruction Manuals Disk (CD).
- 2 Otevřete disk.
 - Poklepejte na ikonu disku.
- 3 Poklepejte na soubor START.html.

Vyberte jazyk a operační systém. Zobrazí se index návodu k obsluze.



Pro prohlížení souboru s návodem k obsluze (ve formátu PDF) musíte mít nainstalovány aplikaci Adobe Reader (doporučujeme nejnovější verzi). Pokud Adobe Reader ještě nemáte na počítači nainstalován, nainstalujte ho. Pro uložení příručky PDF na počítač použijte funkci „Uložit“, kterou nabízí Adobe Reader.

Index

Číselné pojmy

1280 (1280x720)	34
1920 (1920x1080)	34
5:35 (1920x1080)	34
4K (4096x2160)	34
640 (640x480)	34

A

AE s prioritou clony	20
AE s prioritou závěrky.....	19
ALL-I (I-only).....	36
Audio/video OUT	13
Av (AE s prioritou clony)	20

B

Bezpečnostní upozornění	88
Blokování AE	22

C

Canon Log gamma.....	43
Citlivost ISO.....	21, 24
Crop	35

Č

Čas natáčení	37
Časovač měření	52
Časový kód.....	47

D

Dotyková podložka	42
-------------------------	----

E

Elektronický horizont	26
-----------------------------	----

F

Film.....	15
AE s prioritou clony.....	20
AE s prioritou závěrky.....	19
Časovač měření	52
Časový kód	47
Doba záznamu	37
Drop frame.....	50

Externí mikrofon	40
Metoda komprese.....	36
Načítání	48
Mikrofon	18
Natáčení filmů s automatickou expozicí	18
Natáčení filmů s manuální expozicí	23
Přehrávání	57
Příkaz nahrávání	49
Režim AF.....	33, 51
Rychlovladač	33
Snímková frekvence	36
Statické fotografie.....	31
Velikost souboru	37
Velikost záznamu filmu	34
Větrný filtr	39
Zablokování AE	22
Zobrazení informací	26
Zobrazení mřížky	51
Ztišení.....	42
Zvukový záznam.....	39
Full HD	34, 38
Full High-Definition (Full HD).	34

H

HD	34
HDMI	14, 49, 54
High-Definition (HD)	34
Hlasitost (přehrávání filmů).....	59
Chráníč kabelu a svorka	14
MENU Ikona	5
Indexové zobrazení	58
Informace o fotografování	60
IPB.....	36
Kabel	4, 66

Karta	9	BULB	18
Konečná simulace snímku.....	30	M (Manuální expozice)	23
Konektor USB (Digital).....	13	P (Program AE)	18
Kontrast	30	Tv (AE s prioritou závěrky)	19
L		Rychloovladač	33
LCD monitor	9, 11	S	
M		Sluchátka	41
Manuální expozice.....	23	Snímková frekvence	36
Mapa systému	66	Software	93
Metoda komprese	36	Statické fotografie.....	31
Metoda záznamu filmu	36	Super vysokorychlostní kontinuální snímání	52
M-Fn	18, 52	Systém videa	34, 69
Mikrofon.....	18, 40	T	
Motion JPEG	36	Tiché LV snímání:	52
Multifunkční	10, 11	Tlačítko INFO	26, 57
N		Tlačítko natáčení filmu.....	52
Načítání	48	Tlačítko závěrky	18, 52
Nezávislé spuštění	47	Tv (AE s prioritou závěrky)	19
Nomenklatura	10	V	
NTSC.....	36, 69	V.Assist	45
Objektivy EF Cinema (CN-E).....	17	Varovná kontrolka teploty	55
Oblast obrazu	35	Velikost obrazu	17, 34
P		Velikost souboru	37
P (Program AE)	18	Větrný filtr	39
PAL	36, 69	Vzorky barev	36
Pomoc při prohlížení.....	45	Z	
Požadovaný výkon karty	17	Závada.....	70
Přehrávání.....	57	Záznamová úroveň hlasitosti.....	39
Q		Zdířka Digital	13
Q	33	Zobrazení mřížky.....	51
R			
Reproduktor	58		
Režim AF	51		
Režim fotografování	18		
Av (AE s prioritou clony)	20		



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonsko

Evropa, Afrika a Střední východ

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nizozemsko

U místního zastoupení společnosti Canon se odkažte na záruční kartu nebo na www.canon-europe.com/Support

Záruka na výrobek a související záruky jsou poskytovány v evropských zemích společností Canon Europa N.V.

Objektivy a příslušenství uvedené v tomto návodu jsou aktuální k únoru 2013. Pro informace o kompatibilitě fotoaparátu s jakýmkoliv objektivem a příslušenstvím zavedenými po tomto datu kontaktujte kterékoli servisní středisko společnosti Canon.